

# а



А. Аалто.

**Аалто** (Aalto) Алвар (1898—1976), финский архитектор и дизайнер. Пионер современной архитектуры в Финляндии. Для его стиля характерны асимметрия, криволинейные в плане стены, применение контрастных природных материалов. Добивался выразительности компози-

ции, вписанной в природную или городскую среду (санаторий в Паймио, 1929—1930; Высшая техническая школа, ОтаниEMI, 1962—1965, и др.).

**Ааре** (Aare) (Aare; Aar), река в Швейцарии, в центре и на севере страны. Являясь самой длинной рекой в пределах Швейцарии, она течёт на северо-запад с Бернских Альп по ущелью до Берна, затем поворачивает на

северо-восток и впадает в Рейн у г. Кобленц (Германия). Длина 294 км. *См. илл. стр. 6.*

**Аарон** (XIV в. до н. э.), в Библии брат Моисея, легендарный основатель и первосвященник древнего Израиля. Согласно Пятикнижию, выступал от имени Моисея и сыграл центральную роль в том, чтобы убедить фараона позволить израильтянам покинуть Египет. Бог возложил на Аарона и Моисея обязанность отмечать в память об этом событии праздник Пасхи, и Моисей наделил Аарона и его сыновей священнической властью. Хотя в книге Исход Аарон является ключевой фигурой, впоследствии он почти не упоминается. О нём говорится как об одном из тех, на ком лежала ответственность за поклонение израильтян Золотому Тельцу в период, когда Моисей был на горе Синай, получая заповеди от Бога. Его смерть в возрасте 123 лет упоминается в Книге Чисел. *См. илл. стр. 7.*

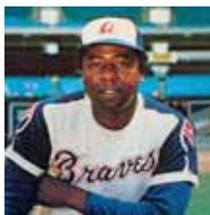
**Аарон** (Aaron) Хэнк (*наст. имя* Генри Луис) (род. 1934), американский бейсболист; один из лучших игроков профессионально-

**Аалто:** Большая аудитория Высшей технической школы в ОтаниEMI, под Хельсинки. 1955—1964 гг.





**Ааре:** В Берне через Ааре переброшен каменный мост Унтерторбрюкке, возведенный в 1461 г.



**Хэнк Аарон.**

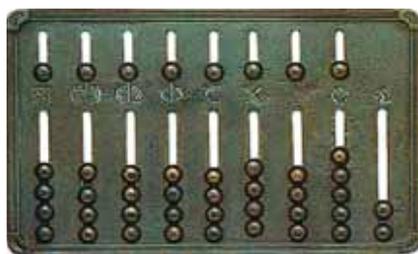
го бейсбола. После недолгой игры в негритянских лигах, а затем в низших лигах Аарон перешёл в Высшую лигу на позиции игрока внешнего поля в составе «Милуоки Брэйвз» в 1954. Во время переезда «Брэйвз» в Атланту в 1965 имел на счету 398 «хоумранов»; в 1974 забил свой 715-й, побив рекорд Бейба Рута. С «Милуоки Брюэрз» провёл свои последние два сезона (1975–76). Рекорды Аарона за карьеру по числу «хоумранов» (755), дополнительных ударов на базу (1477) и «перебежек» после ударов (2297) остаются непобитыми, и только Тай Кобб и Пит Роуз превосходили его по

числу ударов (3771). Аарон считается одним из лучших хиттеров за всю историю бейсбола.

**Абак.** 1. В Древней Греции и Риме приспособление для арифметических вычислений. Представляло собой доску, разделенную на полосы, на которой передвигались камешки, кости. Использовалось в Западной Европе до XVIII в. 2. Верхняя плита капители

на счету 398 «хоумранов»; в 1974 забил свой 715-й, побив рекорд Бейба Рута. С «Милуоки Брюэрз» провёл свои последние два сезона (1975–76). Рекорды Аарона за карьеру по числу «хоумранов» (755), дополнительных ударов на базу (1477) и «перебежек» после ударов (2297) остаются непобитыми, и только Тай Кобб и Пит Роуз превосходили его по

**Ааре:** Вид на Ааре с моста Нидербрюкке.



**Абак:** Римский абак. В нем камешки передвигались по вертикальным желобам.



Китайский абак (суанпань).



**Аарон:** Пророк Аарон с жезлом и кувшином.

колонны, полуколонны, пилястры. В дорических и ионических архитектурных ордерах имеет квадратные очертания, в коринфском — вогнутые.

**Абакан.** адм. центр Республики Хакасия (до 1925 село Усть-Абаканское, до 1931 поселок Хакасск) в Российской Федерации. 158,2 тыс. жителей (2002). Основан в 1823. Промышленный центр у впадения р. Абакан в Енисей; пристань на р. Абакан, железнодорожный узел. Развито машиностроение и

металлообработка, есть предприятия легкой и пищевой промышленности. Хакасский гос. ун-т и др. вузы. Театры (в т. ч. драматический, кукол). Краеведческий музей.

**Абаканович** (Abakanowicz) Магдалена (род. 1930), польский скульптор. Пото-

мок знатного рода, окончила Академию изящных искусств в Варшаве в 1955 и стала первым и ведущим представителем скульптуры из плетёного материала; свои трёхмерные плетения называла «Абаканами» (по своей фамилии). Создала серии плетёных скульптур: «Головы» (1975), «Спины» (1975–80), «Эмбриология» (1980) и «Катарсис» (1986), выставляется во многих странах мира (живопись, графика и скульптура в других материалах) и широко признана в Европе и США.

**Абакумов** Виктор Семенович (1908–1954), советский государственный деятель, генерал-полковник, начальник ГУ контрразведки «СМЕРШ» (1943–46), министр государственной безопасности СССР (1946–1951). Из рабочих. С нач. 1930-х на комсомольской работе. С 1932 — сотрудник ОГПУ—НКВД, благодаря физической силе и безжалостности к подследственным быстро сделал карьеру. В 1941—1943 — заместитель наркома внутренних дел СССР и начальник Управ-



**М. Абаканович** на получении международной премии им. Леонардо да Винчи.



**Абаканович:** «Бронзовая толпа». Скульптурный центр, Нашер, 2004 г.

ления Особых отделов НКВД СССР, с июля 1941 преобразованного в СМЕРШ. В 1951 арестован по ложному обвинению в результате подкованной борьбы в МГБ. Обвинялся в причастности к «Ленинградскому делу», которое сам же и организовал (по указанию Сталина), к «делу врачей-вредителей» и т. д. Расстрелян, впоследствии не реабилитирован, а провозглашен одним из организаторов террора и репрессий.

**Абалаковы**, советские альпинисты, братья. А. Виталий Михайлович (1905/06—1986), инженер. Первым в мире совершил восхождение на пик Ленина (Памир, 1934). А. Евгений Михайлович (1907—1948), скульптор. Первым в мире совершил восхождение на пик Коммунизма (Памир, 1933). В его честь назван пик Абалакова на Памире.

**Абарбанель** Иегуда (Леон Еврей) (1470—1521), испано-еврейский религиозный деятель и мыслитель-неоплатоник. Автор «Диалогов о любви», оказавших влияние на испанских мистиков.

**«АББА»** (ABBA), шведская поп-группа (1973—1981), одна из наиболее популярных в Европе в 1970-е. Манера исполнения отличалась гармоничным звучанием двух женских голосов (Агнеты Фельског и Анни-Фриды Лингстад Фредерикс). Партнеры девушек выступали также и авторами песен (Бенни Андерссон и Бьёрн Ульвус). Выпустили ряд хитов, завоевавших мировое признание: «Ватерлоо» (1974),

**«АББА»:** Портрет участников группы.



«Фернандо», «Деньги, деньги, деньги» (обе 1976) и др. Группа распалась в 1981 г., однако интерес к их творчеству не ослабевает до сих пор.

**Аббадо** (Abbado) Клаудио (род. 1933), итальянский дирижер. Сын известного скрипача. Начиная карьеру в 1968 дирижером в театре «Ла Скала», Милан (в 1971—1986 художественный руководитель). Дирижер Венского филармонического (с 1971) и Лондонского симфонического (с 1979) оркестров. С 1986 главный режиссер Венской государственной оперы и оркестра Берлинской филармонии (с 1989). Его обширный репертуар включает значительное число сочинений композиторов XX в., среди которых Шёнберг, Прокофьев, Яначек, Барток и др.



К. Аббадо.

**Аббас I** (1571—1629), шах Персии с 1587. Увеличил территорию Персии в ходе завоевательных войн, разбив узбеков в сражении под Гератом (1597). Сражался с турками. К моменту смерти его империя простиралась от р. Тигр до р. Инд. Был покровителем искусств.

**Аббас I** (1813—1854), наместник Египта (1848—54) в составе Османской империи. Отменил или приостановил большинство реформ, начатых Мухаммедом Али. В целом не доверяя иностранцам, он в 1851 позволил англичанам построить железную дорогу между Александрией и Каиром. Англичане, в свою очередь, поддерживали его в спорах с османскими тур-



Аббас I. Миниатюра из персидской рукописи.

**Аббас I** (1813—1854), наместник Египта (1848—54) в составе Османской империи. Отменил или приостановил большинство реформ, начатых Мухаммедом Али. В целом не доверяя иностранцам, он в 1851 позволил англичанам построить железную дорогу между Александрией и Каиром. Англичане, в свою очередь, поддерживали его в спорах с османскими тур-

ками, которым он тем не менее помог, послав египетские войска сражаться в Крымской войне (1853). Будучи за-творником, он был убит двумя слугами в своём дворце в Банхе.

**Аббас** (Abbas) Ферхат (1899—1985), алжирский политический лидер, ставший 1-м президентом временного правительства Алжирской республики (1958). Бывший франкофил, он затем разочаровался во Франции и во время Второй мировой войны (1939—45) осуждал французское правление, требуя конституции с гарантиями равенства всех алжирцев. Вступил в Национальный освободительный фронт, который смог добиться независимости от Франции (1958—62). В 1962 был избран членом Алжирской законодательной ас-



Аббас I.

Спиральный минарет мечети аль-Мальвия (IX в.) в Самарре (ныне Ирак) считается одним из величайших памятников эпохи Аббасидов.



самблеи, но ушёл в отставку в 1963 из-за разногласий внутри ФНО.

**Аббасиды**, династия правителей исламской империи, халифы которой правили в Багдаде в 750—1258. Ведет начало от Аббаса, дяди пророка Мухаммада. Расцвет при халифах аль-Мансуре (754—775), аль-Махди (775—785), Харун ар-Рашиде (786—809) и аль-Мамуне (813—833). Впоследствии их власть ослабела. В 945 Буиды захватили столицу А. Багдад и лишили А. светской власти. Последний халиф из династии А. казнен Хулагу-ханом (1256—



Ф. Аббас.

**Аббасиды:**

На знаменитой фреске из дворца Аббасидов Джазак в Самарре изображены танцовщицы из гарема (IX в.).



Образец искусства эпохи Аббасидов. Резьба по стucco из Самарры. Находится в Музее исламского искусства в Берлине.



Правление халифа Харуна ар-Рашида (766—809 гг.) считается вершиной могущества Аббасидов. На картине немецкого художника XIX в. Юлиана Кёхлера изображен Харун ар-Рашид, отправляющий дары Карлу Великому (786 г.).



Аббате: Амур и Психея.

Аббате: Возвращение Персефоны.

1265), внуком Чингисхана, основателем монгольской династии Хулагуидов.

**Аббат.** 1. Наименование настоятеля католического монастыря — аббатства в Западной Европе с V в. (настоятельница — аббатиса). 2. Титул священнослужителя католической церкви во Франции.

**Аббате** (Abbate) Никколо дель (1512—1571), итальянский живописец. Учился в Модене, в зрелые годы испытал влияние своих современников Корреджо и Пармиджанино в Болонье (1544—52). Здесь пи-

сал портреты и украшал дворцы фресками пейзажей и фигурных композиций в стиле маньеризма. В 1552 был приглашён Генрихом II во Францию для работы под руководством Приматиччо во дворце Фонтенбло, где выполнил внутренние росписи (большинство ныне утрачено). Остался во Франции до конца жизни. Его мифологические пейзажи стали основным источником французского классического пейзажа, был предшественником К. Лоррена и Н. Пуссена.



**Аббатство:**  
Вестминстерское  
аббатство. Т. Х. Шеперд.

**«Аббатства театр»** («Эбби») (Abbey Theatre), дублинский театр, развился из Театра ирландской литературы, осн. в 1899 У. Б. Йитсом и леди А. Грегори с целью развития ирландской драматургии. После переезда труппы в обновлённое здание театра на улице Эбби-стрит в 1904 основатели совместно с Д. М. Сингом ставили собственные произведения, а также пьесы Шона О'Кейси и др. Важными постановками являлись: «Удалой молодец — гордость Запада» (1907) Синга и «Плут и звёзды» (1926) О'Кейси. Театр «Эбби» стал первым театром в англоязычных странах, получившим государственную дотацию (1924). Первое здание театра было уничтожено пожаром (1951). Новое здание театра было построено в 1966.

**Аббатство**, в христианстве — здание или группа зданий, в которых проживает группа монахов или монахинь, принявших обет безбрачия (целибат) и затворничества, возглавляемая аббатом или аббатисой. Этот же термин обозначает также церковь при А., например Вестминстерское А. в Лондоне. Первым аббатством считается монастырь бенедиктинского ордена Монтекассино (кон. VI в., Италия). Оно плохо сохранилось, но план построек бенедиктинских А. хорошо виден на примере более позднего А. Санкт-Галлен (нач. IX в., ныне Швейцария). Церковь окружают упорядоченные постройки, среди которых ремесленные мастерские, кухня и лекарня, здании сельскохозяйственного назначения, пивоварня. Внутренний двор (клуатр) окружают спальные помещения, покои аббата, скрипторий, больница, школа, странноприимный дом. По бенедиктинскому правилу монаху не было необходимости покидать аббатство. У цистерцианского ордена А. отличались более свободной и непринужденной планировкой. Среди их выдающихся А. — Клерво (ок. 1115, Франция). В Германии А. Фульда (осн. 744) в эпоху Средневековья было крупнейшим образовательным и богословским центром. Фульда была столицей церковных земель в центральной Германии. Картузианский орден основанный Св. Бруноном в XI в., придерживался обета молчания для братии, поэтому планировка его самого знаменитого А. Шартрез (Франция) предусматривает отдельные кельи. Некоторые аббатства, не попадающие под юрисдикцию местного епископа, вместе со своей территорией и

духовенством образовывали удельные (лат. *abbas nullius*) или территориальные аббатства (лат. *abbas territorialis*). Крупные А. имели весомый голос в церковных вопросах, аббатство Клуни инициировало важные реформы. В наст. время после реформ Второго Ватиканского собора аббатства уравниены с монастырями. В Англии большое количество А. было закрыто Генрихом VIII, отошедшим от католичества. В др. странах многие А. были закрыты в XVIII—XIX вв. вследствие происшедших политических революций.

**Аббот** (Abbott) Джон Джозеф Колдуэл (1821—1893), сэр, премьер-министр Канады (1891—92). Получив образование в ун-те Мак-Гилла в Монреале, в 1847 стал адвокатом, а в 1862 — королевским адвокатом. Был деканом юридической школы ун-та Мак-Гилла с 1855 по 1880. После работы в законодательной ассамблее (1857—74, 1880—87) был назначен в Сенат и стал лидером правительства. После смерти Дж. Макдональда в результате компромисса стал премьер-министром. В 1892 вынужден был уйти в отставку по состоянию здоровья.



Дж. Аббот.

**Аббот** (Abbott) Лайман (1835—1922), американский проповедник, видный аболитционист, соратник Г. Бичера. Пытался использовать идеи христианства для решения социальных и производственных проблем, отвергая как социализм, так и политику невмешательства религии в экономику. Пытаясь решать другие проблемы, выступал как представитель либерального эвангелического протестантизма.



Л. Аббот.

**Аббревиатура**, сокращённая форма написания слова или целого словосочетания. Аббревиатуры стали особенно часто упот-

ребляться начиная с XIX в. Удобны тем, что сокращают время, необходимое для написания или произнесения всего слова или словосочетания, например названий множества государственных учреждений, предприятий, технических изобретений и т. п. Аббревиатуры легко превращаются в самостоятельные слова либо «буквенного» типа, состоящие из алфавитных названий входящих в их состав букв (напр., СССР, USA), или «звукового» типа, в котором начальные буквы исходных слов складываются в слоги (напр., нэп, laser, AIDS, ТЮЗ).

**Абдаллах ибн Мухаммед аль-Тауши; Абдуллахи** (1846—1899), политический и религиозный лидер, сменивший Мухаммеда Ахмеда (аль-Махди) в качестве главы движения махдистов в Судане в 1885. Организовал боевые действия против египетских войск и вторгся в Египет. К 1891 его позиции укрепились. В 1896 англо-египетские силы начали снова захватывать Судан. Абдаллах сопротивлялся до 1898, когда был вынужден оставить Омдурман. Годом позже погиб в бою.

**Абдаллах ибн Хусейн** (1882—1951), король Иордании с 1946. Работал вместе с лидером британского партизанского движения Т. Е. Лоуренсом в ходе арабского восстания во время Первой мировой войны. После включения в состав королевства арабской части Палестины (в ходе арабо-израильской войны 1948—1949) переименовал государство в Хашимитское Королевство Иордания. Был убит.



Абдаллах ибн Хусейн (слева).

**Абд ал-Самад** (сер. XVI в.), персидский миниатюрист. Родился в Иране, переехал в Индию и стал здесь одним из первых членов императорской мастерской. Благодаря своей преподавательской деятельности вместе со своим сподвижником Мир Сеид Али сыграл большую роль в становлении в Индии могольской школы живописи. Выполнил большинство иллюстраций в могольском стиле в рукописи «Хамсе», включающей около 1400 миниатюр. Любимец двора, был в 1576 назначен главой монетного двора и в 1584 сделан диваном (управляющим государственными доходами).

**Абд аль-Кадир** (Абд аль-Кадер) (1808—1883), вождем восстания против французских завоевателей в Алжире в 1832—1847. Под его руководством восставшие нанесли французским войскам ряд поражений и в 1832 г. на большей части Зап. Алжира создали государство (эмират). После подавления восстания А. был взят в плен.

**Абд аль-Крим** (Абд аль-Керим) (1882—1963), марокканский вождем, получивший прозвище Берберский Волк. Вместе со своим братом Мухаммадом возглавил восстание племени рифф против французских и испанских захватчиков, нанеся испанцам поражение под Ануалом (1921). В течение пяти лет управлял собственной Республикой Рифф со столицей в Мелилле. Впоследствии Испания с помощью Франции подавила восстание (1925).

**Абд аль-Малик ибн Марван** (646/647—705), 5-й халиф (685—705) династии Омейядов. Во время восстания против правления Омейядов в 683 Абд аль-Малик бежал из родной Медины. Два года спустя унаследовал халифат и со своим соратником аль-Хаджаджем ибн Юсуфом начал 7-летнюю кампанию, чтобы подавить анти-омейядские восстания и вновь объединить мусульманский мир. Продолжив покорение Северной Африки, он привлёк на свою сторону берберов и в 697 завоевал Карфаген, принадлежавший Византийской империи. Был в хороших отношениях с духовенством Медины, благодаря чему многие из них стали на сторону Омейядов. Сделал арабский язык государственным во всех областях халифата, ввёл собственные золотые монеты для замены имевших хождение византийских, при нём была построена мечеть Купол Скалы в Иерусалиме.

**Абд аль-Мумин ибн Али** (1094—1163), берберский халиф (1130—63) династии Альмохадов. Около 1117 примкнул к Ибн Тумарту, основателю религиозного движения единобожников (*исп. almohades*), в его борьбе против династии Альморавидов. Он стал халифом после смерти Ибн Тимарта в 1130 и в последующие 17 лет продолжил борьбу против Альморавидов. После победы над ними при Марракеше в 1147 расправился над многими горожанами, сделал Марракеш своей резиденцией и завоевал всю Северную Африку к западу от Египта.

**Абдаррахман III** (891—961), 1-й халиф и величайший правитель Омейядской арабской мусульманской династии Испании. Он

унаследовал титул эмира Кордовы у деда Абдаллаха в 912. Немедленно стал покорять мусульманских мятежников, базировавшихся в горных крепостях, совершая ежегодные походы, пока наконец Омейяды не завоевали Толедо в 933. Отражая христианскую угрозу с севера, вёл кампании в Муэсе в 920 и в Наварре в 924. В 928 провозгласил себя халифом. К 958 вынудил христианских королей платить ему дань. При его правлении Кордова была образцом социального, политического и культурного развития: христианская и еврейская общины процветали, а по своей славе Кордова соперничала со столицей Византии Константинополем.



Абдаррахман III.

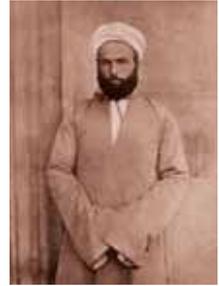
**Абделькадер** (1808–1883), основатель совр. Алжира и лидер борьбы против французов. Его отец возглавлял кампанию сопротивления против французов, которые вторглись в Алжир в 1830. В 1832 унаследовал титул эмира, к 1837 путём сражений и соглашений распространил свою власть на большую часть внутренних районов Алжира, оставив французам контроль над несколькими портовыми городами. Создал справедливое государство, введя равные налоги и упразднив привилегии воинствующих племён. Укреплял внутренние города, открывал оружейные заводы и мастерские, а также распространял образование. Французские силы превосходили его войска и к 1846 взяли его в плен. После своего освобождения под честное слово в 1853 он предпочёл жизнь в изгнании, поселившись в конце концов в Дамаске. Почитаемый за свою образцовую жизнь и идеалы, в 1860 показал себя примером порядочности и честности, когда с большим риском для собственной безопасности защитил тысячи христиан во время восстания друзов. Умер, уважаемый и французами, и алжирцами, и остаётся национальным героем Алжира.

**Абдеры**, древнегреческий город во Фракии. По преданию, построен Гераклом в память об Абдере. Глушь жителей этого города вошла в Греции в поговорку и стала сюжетом многочисленных анекдотов. А. —

родина философов Демокрита и Анаксарха, софиста Протагора, Гекатея Милетского.

**Абдишо** (Эбед Иешу) (умер в 1318), сирийский писатель, несторианский богослов, митрополит Нисибиса. Составил сирийскую библиографию Священного Писания, греческих и сирийских Отцов Церкви. Философско-богословские сочинения «Жемчужина», «Рай Эдемский».

**Абдо** Мухаммед (1840–1905), египетский теолог и либеральный реформатор. Будучи студентом в Каире, попал под влияние Джамаль аль-Дина аль-Афгани. Был выслан за политический радикализм (1882–88); после возвращения в Египет начал карьеру судьи, в 1899 став муфтием (юридическим консультантом). В книге «Трактат о единстве Бога» доказывал, что ислам превосходит христианство, поскольку более восприимчив к достижениям науки и цивилизации.



Мухаммед Абдо.

Абдо стремился к либерализации мусульманского права и администрации, призывая следовать требованиям справедливости, благоденствия и здравого смысла, даже если это означало невыполнение буквального текста Корана.

**Абдрашитов** Вадим Юсупович (род. 1945), российский кинорежиссер, народный артист России (1992). По сценариям А. А. Миндадзе поставил фильмы: «Слово для защиты» (1977), «Охота на лис» (1980), «Остановился поезд» (1982), «Парад планет» (1984), «Плюмбум, или Опасная игра» (1987), «Слуга» (1989), «Армавир!» (1991), «Время танцора» (1997) и др., в которых исследуются острые нравственные проблемы.



В. Ю. Абдрашитов.

**Абдулатипов** Рамазан Гаджимурадович (род. 1946), российский государственный

деятель. В 1975—1987 на научной работе в Дагестане, затем в Москве. В 1990—1993 председатель Совета Национальностей ВС РФ. В 1993—1995 заместитель председателя Совета Федерации Федерального Собрания. С 1995 депутат Государственной думы Федерального Собрания, в 2000—2005 в Совете Федерации, затем на дипломатической работе.

**Абдул-Джаббар** (Abdul-Jabbar) Карим (*наст. имя* Фердинанд Луис Элсндор; Alcindor) (род. 1947), американский

баскетболист. Во время его выступлений за команду Калифорнийского ун-та в Лос-Анджелесе она проиграла лишь две игры. Привёл эту команду к трём чемпионским титулам (1966—68). Затем перешёл в команду НБА «Милуоки Бакс»; в 1975



Абдул-Джаббар.

его приобрели «Лос-Анджелес Лейкерс». При росте 2 м 17 см был лучшим центровым своего времени и помог командам, за которые играл, 6 раз выиграть чемпионат НБА. Ко времени своего ухода из большого спорта в 1989 установил рекорд, набрав 38 387 очков. Также установил рекорд по очкам, бросками с игры (15 837) и по количеству сыгранных минут (57 446). Ему принадлежит ещё один рекорд: его 6 раз признавали самым ценным игроком.

**Абдул Калам** Авул Пакир Джайнулабдин (род. 1931), президент Индии (2002—2007). Окончив Мадрасский технологический институт, Камал играл ведущую роль в разработке индийских ракетных и ядерных программ. После того как разработанные по его программе ракеты совершили несколько успешных запусков спутников, получил прозвище «человек-ракета». С нач. 1990-х работал советником по научным вопросам при правительстве, а его роль в создании индийского ядерного оружия (1998) сделала его национальным героем. В 2002 индусский Национальный Демократический альянс выдвинул Камала, мусульманина, на смену президенту К. Р. Нараяну. Камал с лёгкостью выиграл выборы в 2002 и на церемонии вступления

в должность пообещал использовать науку и технологию для превращения Индии в развитую страну.

**Абдул Рахман Путра Альхадж**

(1903—1990), принц, 1-й премьер-министр независимой Малайи (1957—63), а затем Малайзии (1963—70). Полу-

чил образование в Англии, работал в Малайском федеральном правовом департаменте (1949—51), затем начал карьеру политика. Как президент Объединённой малайской национальной организации привлёк политические группировки местных китайцев и индийцев к участию в Союзной партии, одержавшей решительную победу на выборах 1955. Он добился независимости от Британии (1957); Федерация Малайзии была создана в 1963.

**Абдул-Хамид II** (1842—1918), последний султан Турции (1876—1909). Установил деспотический режим. В 1908 младотурки под руководством Энвер-паши принудили его восстановить конституцию 1876, а в 1909 низложили его. Скончался в заключении. За участие в армянском геноциде 1894—1896 был прозван Великим Убийцей.

**Абель** (Abel)

(1218—1252), король Дании с 1250. Сын короля Вальдемара II. По наследству получил во владение герцогство Шлезвиг; за датскую корону боролся после смерти отца со своим братом Эриком и убил его, нарушив клятву перемирия, за что получил прозвище «Абель по имени, Каин по поступкам». В 1252 начал военный поход против фризлов, в котором погиб. Его сыновья не получили датской короны, которая досталась младшему брату Абеля Кристоферу.



Дж. Дж. Абель.



Абдул-Хамид II.

**Абель** (Abel) Джон Джекоб (1857—1938), американский биохимик, первооткрыватель адреналина. Изучая химический состав тканей организма, в 1898 открыл адреналин. Впоследствии первым выделил аминокислоты из крови. Создал первый аппарат для удаления растворенных в крови веществ.

**Абель** Рудольф Иванович (наст. имя и фам. Фишер Вилли Генрихович) (1903—1971), советский разведчик. Родился в Англии в семье иммигрантов из России, возвратившихся на родину в 1920. Полиглот, радист, с 1920-х работал нелегалом в разных странах Европы. В 1941 в СССР занимался подготовкой разведчиков и диверсантов для борьбы на оккупированных Германией территориях. В 1948 был направлен в США, где руководил советской агентурной сетью, добывающей сведения по созданию атомного оружия. В 1957 его выдал радист. При аресте он назвал себя именем реального советского разведчика, к тому времени отошедшего от дел. Во время и после процесса полностью отрицал свою принадлежность к советской разведке, отклонил все предложения по перевербовке. В 1962 при посредничестве ГДР был обменен на летчика Ф. Пауэрса, сбитого над СССР в 1960. В 1968 снялся во вступлении к фильму «Мертвый сезон». Награжден орденами и медалями.

**Абеляр** (Abelard; Abailard) Пьер (1079—1142), французский теолог-схоласт, философ и поэт; преподавал философию и теологию в Париже. В споре универсалистов А. придерживался концептуализма, отходя от крайнего универсализма во взглядах своего учителя Росцелина. Основатель и главный защитник схоластического метода, о чем свидетельствует его работа по диалектике «Да и нет». В теологии сделал попытку примирить веру и знание. За расхождение с церковными догматами учение А. было дважды осуждено как еретическое, и он вынужден был отказаться от преподавания. Известна его несчастная любовь к



**Абеляр:** Абеляр и Элоиза. Миниатюра XIII в.

Элоизе, племяннице каноника Фульберта в Париже, который из мести велел его кастрировать. Свою жизнь описал в автобиографическом произведении «История моих бедствий».

**Абеокута**, город на юго-западе Нигерии с нас. 424 тыс. чел. (1996), ок. 96 км к северу от Лагоса. Абеокута возникла в 1830 как убежище от охотников за рабами. Это был главный город государства Эгба, заключившего договор с британцами. Только в 1914 был включён в Британскую Нигерию. Современный город — сельскохозяйственный и торговый центр.

**Абердин** (Aberdeen), город в Великобритании, в Шотландии. 211 тыс. жителей (2001). А. — третий по величине город Шотландии, культурный центр, рыболовецкий порт и центр нефтяной промышленности в Северном море. Крупный рыбообрабатывающий центр. Текстильная, судостроительная промышленность. Статус города дарован в 1179 шотландским королем Вильгельмом I. Здания города построены из добываемого здесь светло-серого гранита, отделаны разноцветным мрамором. Абердинский университет фактически существует с 1494 (Кинг-колледж). К историческим зданиям относятся кафедральный готический собор Св. Махара, Колледж Роберта

**Абенаци:** Рисунок XIX в., изображающий семейную пару индейцев-абенаков.





**Абердин:** Вид на город со стороны порта.

Гордона и Дом мэра Скина. В А. первые десять лет жизни провел поэт Байрон.

**Абердин** (Aberdeen) Джордж Гамильтон Гордон (1784—1860), премьер-министр Великобритании (1852—55), 4-й граф Абердин. В 1813 в качестве специального посланника в Австрии способствовал созданию коалиции, победившей Наполеона. В 1828—30, 1841—46 занимал пост министра иностранных дел, урегулировал пограничные споры между Канадой и США договором Уэбстера—Аш-



**Дж. Абердин.**

бертона и Орегонским договором. Став премьер-министром, сформировал коалиционное правительство. Его нерешительность блокировала усилия по поддержанию мира и вовлекла Великобританию в Крымскую войну. Ответственный за провалы британских генералов в войне, он ушёл в отставку в 1855.

**Аберистуит** (Aberystwyth), город на западе Уэльса с нас. 11 тыс. чел. (1991), на берегу залива Кардиган. Возник вокруг замка XIII в.; был обнесён крепостными стенами. Позднее стал центром продажи руды, добывавшейся в местных свинцовых рудниках. Культурный центр Уэльса; морской курорт.

**Аберрации** оптических систем, искажения изображений, вызванные неидеальностью оптических систем: изображение не вполне отчетливое, искажается по форме или окрашено. А. возникают не только вследствие



**Аберистуит:** Набережная.

Абиджан.



мельчайших искажений поверхностей линз и зеркал, но и вследствие того, что различные лучи спектра по-разному отражаются либо преломляются. При хроматической А. изображение объекта оказывается окруженным цветной каймой, поскольку световые лучи разных цветов собираются в фокусы на неодинаковом расстоянии от линзы. При сферической А. изображение становится нерезким (замутненным), поскольку различные области сферической линзы или зеркала имеют различные фокусные расстояния. При астигматизме изображение становится вытянутым или крестообразным вследствие неоднородной кривизны линзы. При коме изображение постепенно вытягивается к краям поля зрения. Для создания линз, А. которых сведены к минимуму, в настоящее время применяются сложные компьютерные программы.

**Аберрация звёздного света**, видимое смещение положения звезд относительно их истинного положения, связанное с конечностью скорости света и орбитальным движением Земли вокруг Солнца со скоростью около 30 км/с. Аберрация, обнаруженная в 1728 г. английским астрономом Дж. Брэдли (1693—1762), стала первым опытным подтверждением движения Земли по орбите вокруг Солнца.

**Абзу** (Апсу), в шумеро-аккадской мифологии — мировой океан пресных вод, окружающий землю; в вавилонском космогоническом эпосе «Энума элиш» А. представляется как хаос, из которого возникли земля и небо.

**Абиджан**, бывшая столица, торговый центр и главный порт Кот-д’Ивуара. Около 2 млн жителей (с пригородами, 1995). Основан французскими колонистами в 1880—1890-х. В 1934—1960 административный центр французской колонии Берег Слоновой Кости, за-

тем, в 1960—1983, столица. Обязан своим развитием строительству железной дороги и открытию канала, соединившего лагуну Эбрие с Гвинейским зал. А. — крупнейший порт в Западной Африке, международный аэропорт. Один из самых больших в Западной Африке нефтеперерабатывающих заводов. Судоверфь. Университет. Национальный музей. Мемориал освобождения (1960-е).

**Абидос**, город в Древнем Египте и место погребения первых фараонов, располагавшийся на левом берегу Нила, недалеко от современного города Эль-Бальяна. Согласно мифологии, именно здесь погребена голова Осириса, убитого своим братом Сетом. Сохранились руины древних храмов. См. *илл. стр. 18*.

**Абидос**, древнегреческий город на азиатском берегу Геллеспонта, в Мизии, напротив города Сест. Греческое поселение основано на месте фракийского в VII в. до н. э. Здесь во времена греко-персидских войн царь Ксеркс построил мост для перехода своих войск. Впоследствии в IV в. город перешел под власть Ахеменидов. Александр Македонский перебросил сюда свое копьё в знак грядущего завоевания Азии. В греческой мифологии Абидос считался родиной Леандра, возлюбленного Геро. Последние упоминания о нем встречаются в византийский период.

**Абидосский список** («таблицы из Абидоса»), два древнеегипетских текста, найденных в г. Абидос и содержавших картуши с именами фараонов. Первый список (плохо сохранившийся) открыт в храме Рамсеса II в первой трети XIX в., содержал пятьдесят картушей, из которых сохранилось ок. 30. Он послужил объектом исследования первых египтологов, в т. ч. Шампольона. Второй список из храма Сети I сохранился лучше,



Абидос: Храм Осириса.



Раскрашенный рельеф с изображением Исиды.

открыт О. Мариетом. Некоторые фараоны Древнего царства в списке отсутствуют, нет в таблице имени женщины-фараона Хатшепсут, а также фараонов-еретиков Амарнского периода — Эхнатона и его наследников.

**Абилин** (Abilene), город с нас. 6,5 тыс. чел. (2000), США, шт. Канзас. Расположен на

р. Смоки-Хилл к востоку от г. Салина. Основан в 1858 и имел важное значение как перевалочный пункт на железной дороге, по которой перевозился техасский скот. Долгое время был типичным городом «Дикого Запада». Здесь провёл своё детство президент Д. Эйзенхауэр и здесь же он похоронен. В Центре Эйзенхауэра сохранились семейный дом и библиотека.

**Абилин** (Abilene-Сити) (Abilene), город с нас. 115 тыс. чел. (2000), США, на северо-западе шт. Техас. Основан в 1881 на новой железнодорожной линии, по которой перевозился на продажу техасский скот. Он был назван в честь прежнего перевалочного пункта скотоводов, Абилина в шт. Канзас. Здесь расположены несколько вузов, ярмарка Западного Техаса и исторический парк Старый Абилин.

**Абиотическая среда**, совокупность неорганических условий (факторов) обитания



Абилин: Деловая часть города.

организмов. Факторы А. с. можно разделить на химические (состав атмосферного воздуха, содержание в нем отдельных примесей, состав морских и пресных вод, донных отложений, грунта, почвы) и физические (температура воздуха, воды, барометрическое давление, господствующие ветры, течения, характер субстрата, радиационный фон и др.). Организмы в результате исторического развития в конкретных условиях А. с. приспосабливаются к определенному комплексу факторов и в процессе жизнедеятельности сами изменяют среду.

**Абиотический фактор**, см. *Абиотическая среда*.

**Абиссальная зона**, зона ложа океана на глубине 2500—6000 м. Характеризуется относительно слабой подвижностью воды, постоянно низкой ее температурой (ниже 0 °С), отсутствием солнечного света. Некоторые виды рыб или ракообразных, обитающие в А. з., либо слепы, либо имеют огромные глаза. К А. з. относятся  $\frac{3}{4}$  площади океанического дна.

**Абиссиния**, прежнее название Эфиопии, иногда встречающееся в современной литературе.

**Абиссинская кошка**, порода домашних кошек; вероятно, ведёт начало от священных кошек Древнего Египта. Тело гибкое с тонкими ногами и длинным, суженным на конце хвостом. Шерсть короткая, тонкая, красновато-коричневая, с чёрными или коричневыми полосками. Нос розовый, кончик хвоста и внутренняя сторона задних ног — чёрные. Ласкова, настороженно относится к чужим.



Абиссинская кошка.

**Абкин** Абрам Давыдович (1903—1983), российский физикохимик, доктор химических наук (1952). Заслуженный деятель науки России (1974). Основные труды посвящены изучению механизма полимеризационных процессов. Разработал количественную теорию сополимеризации (1951). Создал оригинальный метод получения полиакриламида. Открыл фотосенсибилизированную полимеризацию (1980).

**Або** (Abo), шведское название финского города Турку.

**Абовян** Хачатур (1809—1848), армянский писатель, просветитель-демократ, основатель новой армянской литературы и нового литературного языка; преподавал и занимался этнографией. Написал первый армянский светский роман «Раны Армении» (1841, опубликован в 1858) об освободительной борьбе армян во время русско-иранской войны 1826—1828, учебник «Первотропье» (1838), «Книга рассказов», сборник басен (опубликован в 1864), стихи, произведения для детей.



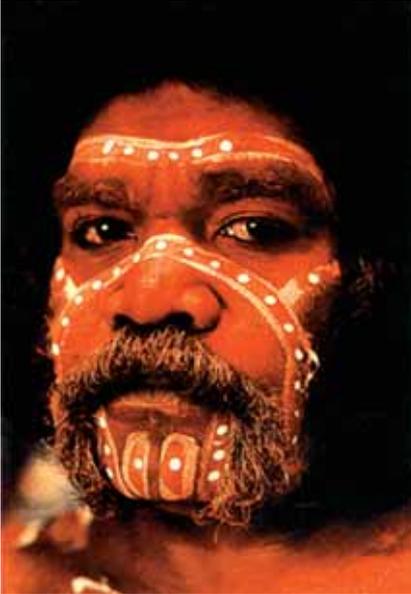
Х. Абовян.

**Аболиционизм**. 1. Общественное движение за отмену какого-либо закона. 2. Движение за отмену рабства негров в США (конец XVIII — начало XIX в.). В Великобритании ведущим аболиционистом был Уильям Уилберфорс, добившийся в 1807 прохождения билля о запрете работорговли.

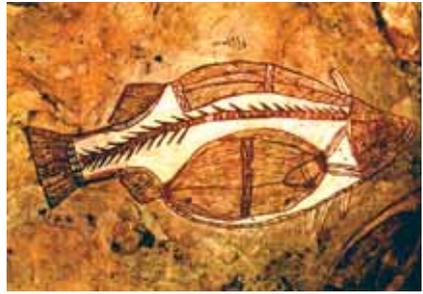
**Аборигенов Австралии искусство**, традиционное религиозное и обрядовое искусство коренного населения Австралии, отображающее креационистскую мифологию, образ жизни аборигенов как охотников и собирателей. Использование недолговечных материалов (рисование на коре или резьба по дереву) привело к тому, что сохранились лишь единицы из ранних работ. Рисунки и гравюры на камне остались неповрежденными. Доминируют абстрактные узоры и стилизованные фигуры. Схожие рисунки встречаются также на поверхности земли и человеческого теле и относятся к тайным обрядам посвящения. См. *илл. стр. 20*.

**Аборт** у человека, преждевременное прекращение беременности в первые 28 недель и изгнание из матки плодного яйца или плода, еще не способного к жизни вне тела матери. Самопроизвольный А. (выкидыш) может наступить в результате ряда причин (недоразвитие половых органов, некоторые заболевания матери или плода, инфекции, травмы). Искусственный медицинский А. производится врачом в медицинском учреждении в сроки до 12 недель по желанию

*Продолжение на стр. 21*



Любовь аборигенов к орнаментике нашла выражение в искусстве раскрашивания тела и надевании искусно сделанных масок, использовавшихся во время главных церемоний и празднеств, так называемых корробори.



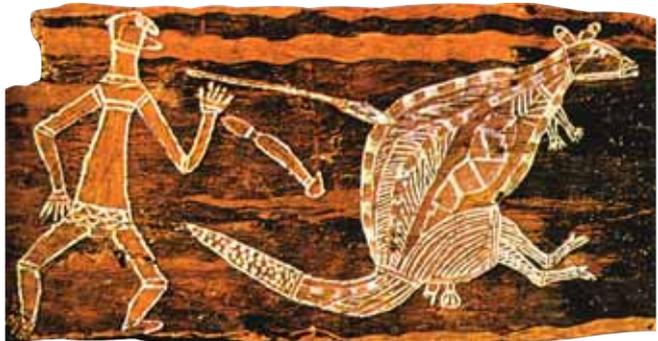
Примитивная наскальная живопись в так называемом рентгенографическом стиле. Рыба с видимым скелетом.



Изображения животных и семейных духов штрихами на коре.  
Сон — центральная тема культуры аборигенов, в нем человек одновременно познает прошлое и постигает будущее. А также это способ познания природы и слияния с ней.



Традиционная ритуальная статуэтка из раскрашенного дерева.



Фрагмент рисунка на коре.  
Охота на кенгуру.

женщины; по медицинским показаниям — и в более поздние сроки. А. следует отличать от преждевременных родов, т. е. преждевременного прекращения беременности после 28 недель, когда плод уже жизнеспособен. Потеря зародыша на таких сроках развития называется «преждевременным рождением мертвого плода». А. вне лечебного учреждения (т. н. криминальный) может привести к тяжелыми осложнениями. В российском законодательстве предусмотрена уголовная ответственность за незаконное производство А. врачом вне лечебного учреждения или лицом, не имеющим высшего медицинского образования.

**Абоский мирный трактат** (подписан 18 августа 1743 в г. Або, ныне Турку, Финляндия), договор, завершивший русско-шведскую войну (1741—1743). Подтвердил условия Ништадтского мира (1721), установил границу между Россией и Швецией по р. Кюмене. К России отошла часть Финляндии.

**Абразивы**, твёрдые материалы, применяемые для механической обработки других, менее твёрдых материалов. Абразивы необходимы при производстве высокоточных деталей и шлифовании поверхностей, что необходимо при производстве автомобилей, самолётов, космических аппаратов, механических и электрических устройств и инструментов. Абразивные материалы могут быть естественными (алмазы, корунд, наждак) или искусственными (карбид кремния, или карборунд, искусственные алмазы). Диапазон используемых абразивов довольно широк: от «мягких», бытовых, до жёстких, применяемых при обработке драгоценных камней, в том числе алмазов.

**Абрамиты** (аврамиты, абрагамиты), католическая секта, возникшая в XVIII в. в Богемии. Опиралась на учение гуситов. А. объявили себя приверженцами «религии Авраама», т. е. древнееврейской религии до утверждения в ней обряда обрезания. Отвергли основные христианские догматы, таинства и обряды. По указу австрийского императора Иосифа II (1741—1790) были расселены в пограничных р-нах империи, и вскоре секта распалась.

**Абрамов** Федор Александрович (1920—1983), русский писатель, критик. Основные прозаические произведения (трилогия «Пряслины», 1958—1973; роман «Дом», 1978; повести, рассказы: «Пелагея»,

1969; «Деревянные кони», 1970; «Поездка в прошлое», 1974, опубликован в 1989) написаны колоритным языком, рисуют судьбы людей северной деревни во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Неоднократно выступал с яркими публикациями в прессе.

**Абрамович** Николай Яковлевич (псевдоним Н. Кадмин) (1881—1922), русский писатель, критик, публицист. В стихах и лирической прозе, отмеченных влиянием эстетики модернизма, — автобиографические мотивы (роман «Женщина на пути», 1917). Литературно-критические эссе и обзоры. Опыт исследования «Женщина и мир мужской культуры» (1913). Публицистическая книга «Падение династии. Темные силы и революция» (1917).

**Абрамцево**, усадьба в Сергиево-Посадском р-не Московской обл. Известна с середины XVIII в. как имение Головиных. В 1843 А. приобрел С. Т. Аксаков. Здесь бывали писатели Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, поэт Ф. И. Тютчев, актер М. С. Щепкин. В. А. Аксаков написал «Семейную хроника», «Детские годы Багрова-внука», многие рассказы. В 1870 усадьба перешла к С. И. Мамонтову. С этого времени А. становится одним из центров художественной жизни России; здесь работали В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. Д. и Е. Д. Поленовы, В. А. Серов, М. А. Врубель, М. В. Нестеров, К. А. Коровин. В А. была написана знаменитая «Девочка с персиками» Серова. Е. Д. Поленова организовала столярно-резчицкую мастерскую, положившую начало абрамцевско-кудринской (работали мастера из сел Кудрино и Ахтырка) резьбе по дереву. При участии Ф. И. Шалапина и К. С. Станиславского регулярно устраивались любительские спектакли, послужившие основой Московской частной русской оперы. Очень популярными были изделия керамической мастерской, созданной М. А. Врубелем. Среди майоликовых работ — панно «Принцесса Грёза» на фасаде гостиницы «Метрополь» (по эскизу М. А. Врубеля, 1899—1903), декоративные вазы и скульптуры в стиле модерн. В 1870—1890-е в А. возводятся ряд построек в «русском стиле»: керамическая мастерская-студия



Ф. А. Абрамов.



**Абрамцево:** Верхний пруд в Абрамцево. В. Поленов. 1882 г.



**К. Абрахам.**

дия (архитектор В. А. Гартман, 1872), баня-теремок (архитектор И. П. Ропет, 1873), церковь (по проекту В. М. Васнецова, 1881—1882). В 1918 в А. открыт музей, в его экспозиции: мемориальная часть, посвященная Аксаковым,

раздел народного творчества, майоликовая мастерская (студия), картинная галерея, постройки в парке.

**Абрахам а Санта-Клара** (Abraham a Santa Clara) (в миру Ганс Ульрих Мегерле, Megerle) (1644—1709), августинский монах, проповедник и сатирик.

**Абрахам** (Abraham) Карл (1877—1925), немецкий психоаналитик. Один из основа-

телей первого отделения Международного психоаналитического института в 1910 и создатель психоаналитического метода лечения маниакально-депрессивного психоза (биполярного расстройства). Предположил, что половое влечение проходит в своём развитии 6 этапов и что если развитие задерживается на одной из ранних стадий, то следствием фиксации на этом уровне развития может стать психическое расстройство. Наиболее значительная работа: «Краткое исследование развития либидо» (1924).

**Абрахама равнина**, плато к юго-западу от г. Квебек, Канада. 13 сентября 1759 здесь во время войны с французами и индейцами состоялось сражение, в котором британские войска под командованием Дж. Вулфа одержали победу над французскими войсками маркиза де Монкальма. Американские вооружённые



**Абрахама равнина:** На дальнем плане — гора Св. Елены, являющаяся национальным вулканическим памятником.

силы во время Войны за независимость в Северной Америке форсировали плато в период осады г. Квебек (1775–76). Теперь здесь парк.

**Абрек**, у горцев Кавказа человек, принявший обет быть неустранимым в боях, отказаться от жизненных удовольствий, родных и друзей, не иметь никаких привязанностей; срок обета мог быть до 5 лет. А. — активный участник газавата либо кровный мститель; вели скитальческую или разбойничью жизнь.

**Абрикос** (*Prunus armeniaca*), дерево из рода слива. Высота до 15 м. Листья от удлиненно-овальных до сердцевидных,



Абрикос: Ветка с плодами.

с зубцами на вершине, на длинных черешках. Цветы одиночные, белые или розовые, распускаются раньше листьев. Произрастает преимущественно в горных районах умеренного пояса Азии. Свето- и тенелюбивые, жаровыносливые, засухоустойчивые. Широко культивируется (в Китае и Средней Азии свыше 5 тыс. лет, в Европе — 2 тыс. лет).

**Абрикосов** Алексей Алексеевич (род. 1928), российский физик, академик РАН (академик АН СССР с 1987). Принадлежит к школе Л. Д. Ландау. Один из создателей квантово-полевой теории конденсированных сред. В 1952, изучая явление *сверхпроводимости*, выдвинул идею о существовании сверхпроводников II рода и предсказал их свойства. Занимался проблемой перехода водорода в металлическую фазу внутри водородных планет, квантовой электродинамикой высоких энергий и др. Нобелевская премия по физике (2003). С 1999 — гражданин США.

**Абрикосовы**, российские промышленники. Родоначальник — А. Степан Николаевич (1737 — около 1812), из крепостных крестьян. Владели кондитерской фабрикой в Москве (в настоящее время Московская кондитерская фабрика им. П. А. Бабаева). На их попечении было 6 московских городских училищ, детская больница им. В. Е. Морозова, ряд благотворительных комитетов и обществ.

**Абриль** (Abril) Виктория (род. 1959), испанская киноактриса. По образованию балерина.

В кино дебютировала в 1976. Снималась в «черных» комедиях Н. Осимы («Макс, любовь моя») и П. Альмодовара («Привяжи меня!», «Ки-ка»). Премия Берлинского кинофестиваля за лучшую женскую роль в фильме В. Аранды «Любовники» (1991).



В. Абриль.

**Абрус молиτευный** (бисерное дерево) (*Abrus precatorius*),

тропическое растение семейства бобовых (Leguminosae). Его твёрдые красные и чёрные семена очень ядовиты, но из них в Индии и других тропических областях делают ожерелья и чётки. В Индии семена абруса также используются как единица веса (ратти).

**Абруцци** (Abruzzi), горная область на Адриатическом побережье Центр. Италии между реками Тронто и Триньо. Включает провинции Л'Аквила, Кьети, Пескара и Терамо; площадь 10 800 км<sup>2</sup>, население 1 255 500 чел. (1992). Адм. центр — Л'Аквила. На территории А. расположены высочайшие пики Апеннинского п-ова. Национальный парк А. создан в 1922 для защиты буковых лесов, в которых обитают волки, медведи, серны и др.

**Абсарока** (Absaroka Range), горный хребет в Скалистых горах, США. Тянется от юга Монтаны через национальный парк Йеллоустон на северо-запад Вайоминга, пересекая Галлатин, Шошон и Кастер (национальный лес). Длина хребта 280 км, высочайшая точка пик Фрэнкс (4005 м). См. илл. стр. 24.

**Абсентеизм**, термин, обозначающий уклонение избирателей от участия в голосовании при всенародных выборах президента, парламента и др. В норме составляет 15% избирательного корпуса.

**Абсида**, то же, что *апсида*.

**Абсолют**, в философии и религии безусловное, совершенное начало бытия, независимое, свободное от всех отношений и условий.

**Абсолютизм** (от *лат.* absolutus — «безусловный», «неограниченный»), общее название различных учений, допускающих



Абсарока.

нечто абсолютное, безусловное. 1. Абсолютные истины, ценности и нормы (например, моральные абсолюты), непререкаемые требования морали, не допускающие никаких исключений. 2. Абсолютное начало, первооснова бытия — Всеединое, Бог, Абсолютный дух. 3. Пространство и время как самостоятельные абсолютные сущности, а не просто отношения между вещами. 4. Форма монархического устройства государства, при которой верховная власть (царская, королевская, императорская) ничем не ограничена. Возникло

в Западной Европе в XVI в. и просуществовало в большинстве государств до конца XVIII — начала XIX в. Российский вариант А. — *самодержавие*, существовавшее с рубежа XVII—XVIII вв. до начала XX в. Во второй половине XVIII в. в ряде европейских государств, в том числе в России, была введена система мер по смягчению наиболее жёстких государственных установлений А. Эта политика носит название «просвещённый А.».

**Абсолютная величина**, модуль, мера действительного числа, комплексного



**Абсолютизм:** На картине Л. Сильвестра изображен двор Людовика XIV и угодливо склонившийся перед ним саксонский курфюрст Фридрих Август I (Август Сильный). У себя в Саксонии Август скопировал порядки версальского двора. Французский абсолютизм послужил образцом и для многих других европейских государей.

числа или вектора. Геометрически представляет собою (абсолютное) отклонение от начала координат (или нуля) и поэтому всегда неотрицательна. Если действительное число  $a$  положительно или ноль, то оно равно своей абсолютной величине; абсолютная величина отрицательного числа равна  $-a$ . Комплексное число  $z$  обычно представляют упорядоченной парой  $(a, b)$  на комплексной плоскости. Абсолютная величина (или модуль) числа  $z$  — это действительное число  $\sqrt{a^2 + b^2}$ , которое соответствует расстоянию  $z$  от начала координат комплексной плоскости. Векторы, изображаемые стрелками, определяются как величиной, так и направлением, причём «хвост» стрелки помещается в начало координат многомерного пространства, а «острие» — в точку пространства, соответствующую координатам, или компонентам, вектора. Абсолютная величина (длина) вектора тогда равна квадратному корню из суммы квадратов всех его компонент. Напр., абсолютная величина трёхмерного вектора  $v$ , заданного компонентами  $(a, b, c)$ , равна  $\sqrt{a^2 + b^2 + c^2}$ . Абсолютная величина обозначается двумя вертикальными чертами, напр.  $|x|$ ,  $|z|$  или  $|v|$ , и обладает некоторыми фундаментальными свойствами, такими как  $|a \cdot b| = |a| \cdot |b|$  и  $|a + b| \leq |a| + |b|$ .

**Абсолютная звёздная величина** ( $M$ ), звёздная величина, которую имело бы небесное светило, если бы находилось на стандартном расстоянии 10 парсек от наблюдателя. Абсолютная звездная величина, в отличие от видимой, позволяет сравнивать истинные светимости небесных объектов (в заданном диапазоне спектра). Абсолютная болометрическая звёздная величина Солнца +4,7. Для объектов Солнечной системы (планет, астероидов и комет) абсолютная величина ( $H$ ) принимается равной видимой величине, которую они имели бы на расстоянии 1 а. е. от Солнца и от наблюдателя, причём наблюдатель должен видеть полную фазу объекта (т. е. теоретически он должен находиться в центре Солнца).

**Абсолютно чёрное тело**, тело, поглощающее полностью все падающие на него лучи какой угодно длины волны; спектр излучения А. ч. т. определяется только его температурой. Ни одно тело, кажущееся глазу абсолютно черным (сажа, платиновая чернь), не удовлетворяет полностью указанному требованию.

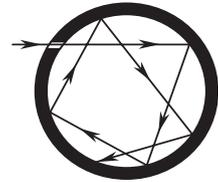
А. ч. т. — это идеальная модель, она используется в теории теплового излучения. Свойствами, близкими к свойствам А. ч. т., обладает отверстие в непрозрачном полом теле.

### Абсолютный нуль

температуры, предел, к которому стремится температура любого тела, охлаждаемого наиболее эффективным образом; начало отсчета температуры по термодинамической температурной шкале. Идеализированное состояние вещества, при котором тепловые явления отсутствуют. Такое состояние недостижимо; практически достигнуты температуры, отличающиеся от А. н. на  $\sim 10^{-6}$  К. А. н. — самая низкая теоретически достижимая температура, нуль градусов Кельвина (0 К), который равен  $-273,15$  °С; температура, при которой молекулы находятся в наиминимизированном энергетическом состоянии. Несмотря на то что третье начало термодинамики постулирует невозможность достижения А. н., есть сведения, что в 1993 в Ланкастерском университете (Англия) была достигнута температура, превышающая абсолютный нуль на  $2,8 \cdot 10^{-10}$  К (0,28 миллионных градуса выше А. н.). Вблизи А. н. существенно изменяются физические свойства некоторых материалов, например, некоторые металлы теряют электрическое сопротивление и становятся сверхпроводящими.

**Абсолютный слух**, см. *Слух музыкальный*.

**Абсорбция**, физико-химический процесс поглощения газов или паров жидкостью (абсорбентом) с образованием раствора. В промышленности А. осуществляют в аппаратах, называемых абсорберами. На А. основано разделение газовых смесей и очистка газов. В физике А. называется явление, при котором вещество поглощает излучение определенных длин волн, например, стекло синего цвета поглощает весь видимый свет за исключением света с длиной волны, соответствующей синей части спектра; этим объясняется частичная потеря энергии светом и другими электромагнитными волнами при прохо-



**Абсолютно чёрное тело:** Полый шар с малым отверстием — модель абсолютно чёрного тела.

*Продолжение на стр. 27*



Абстрактное искусство: В. В. Кандинский. Пейзаж с дождем. 1913 г.



К. С. Малевич. Супрематизм. 1916 г.



Натан Певзнер. Конструкция в пространстве. 1923–25 гг.



Н. А. Удальцова. Ресторан. 1915 г.



**Абстрактный экспрессионизм:**  
В. де Кунинг. 1948 г.

ждении через вещество. В ядерной физике А. называется захват ядрами некоторых химических элементов (например, бора) нейтронов, образующихся при делении ядер в реакторе.

**Абстрактное искусство** (абстракционизм, беспредметное искусство, нефигуративное искусство), совокупность направлений в культуре XX в., заменяющих изображение реальных предметов и явлений отвлеченной, свободной игрой линий, красок и форм (сюжет и предмет лишь угадываются, символически подразумеваются или отсутствуют вообще). Возникло в 1910-х, было наиболее распространено в конце 1940-х — начале 1960-х. С древности беспредметная живопись существовала в виде орнамента или нон-финито, но только в новейшей истории оформилась в особую эстетическую программу. Среди родоначальников А. и. — В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Мондриан, мастера орфизма. Виды А. и.: геометрическая абстракция, абстрактный экспрессионизм, информель, ташизм, постживописная абстракция. Некоторые течения А. и. в живописи (супрематизм, неопластицизм), перекликаясь с исканиями в архитектуре и художественной промышленности, создавали упорядоченные конструкции из линий, геометрических форм и объемов, другие (ташизм) — стремились выразить бессознательность, стихийность художественного творчества в динамике пятен или объемов. В 1960-х А. и. утрачивает веду-

щую роль в авангардизме и вытесняется направлениями, обращающимися к изображению реальных явлений.

**Абстрактный экспрессионизм**, вид абстрактного искусства в XX в., провозгласивший своим методом живописную регистрацию индивидуальных психических импульсов, поступающих из глубин подсознания. Краска наносилась на холст цветными пятнами или обрывистыми мазками, которые образовывали замысловатый узор. Наиболее известен американский вариант А. э., сложившийся в начале 1940-х (Н. Хофман, А. Горки, В. де Кунинг, Р. Мозервелл, Ф. Клайн, М. Ротко, Дж. Поллок). Стили письма представителей этого направления сильно различались. Для создания композиций Н. Хофман и Дж. Поллок использовали потеки и брызги краски; А. Горки добивался выразительности своих красочных полотен с помощью природных органических форм; В. де Кунинг изображал гротескные фигуры; Ф. Клайн прибегал к четкой каллиграфии, Р. Мозервелл и М. Ротко — к спокойной безмятежности тонов. В конце 1950-х течение оказало сильное влияние на европейскую живопись.

**Абстракция**, одна из сторон, форм познания, заключающаяся в мысленном отвлечении от ряда свойств предметов и отношений между ними и выделении, вычленении какого-либо свойства или отношения. А. в узком смысле означает процесс мышления, в котором мы отвлекаемся от единичного, случайного, несущественного



**Абу Бекр:** Турецкая миниатюра с изображением Абу Бекра (на его коленях лежит Мухаммад с закрытым лицом).



**Абу-Даби:** Дворец эмира.

и выделяем общее, необходимое, существенное, чтобы достигнуть научного объективного познания. Процесс А. является средством образования самых различных понятий.

**Абсурда драма,** театр авангардистской драмы, появился в западноевропейском искусстве во 2-й половине XX в. Связан с драматургами С. Беккетом, Э. Ионеско, Ж. Жене и Г. Пинтером. Их работы строятся на утверждении, что в мире, лишенном веры в Бога, человеческое существование бессмысленно и бесцельно. Поступки и высказывания персонажей иррациональны и алогичны, фабула отсутствует. *См. также: Театр абсурда, стр. 30.*

**Абсцесс,** ограниченное скопление гноя в тканях или органах в результате воспалительного процесса. Развивается при наличии входных ворот (раны, ссадины) и инфекции (стафилококки, стрептококки и др.); сопровождается болью, повышением температу-

ры, нарушением функции органа. А. лечат хирургическим путем.

**Абсцизовая кислота,** гормон растений (изопреноид). Индуцирует и увеличивает период покоя, ускоряет образование отдельительного слоя при опадении листьев, тормозит рост растений. Накапливается осенью в семенах и почках.

**Абсцисса,** расстояние от точки до начала координат. Другая координата точки на плоскости — ордината. Например, у точки с координатами (4; 3) А. равна 4, ордината 3.

**Абу Бекр** (572—634), первый халиф (с 632) Арабского халифата. Отец третьей жены пророка, Аиши. Был близким советником Мухаммада в период 622—632. После смерти пророка он стал первым халифом, присоединил к мусульманскому миру Месопотамию и инициировал экспансию против Ирака и Сирии.

**Абу-Даби,** адм. центр одноименного эмирата, а также федеральная столи-

**Абукир:** Битва при Абукире. Победа англичан под предводительством Г. Нельсона отрезала войска Наполеона от Франции.



**Абуджа:** Бизнес-центр.



ца Объединенных Арабских Эмиратов. 400 тыс. жителей (1998). Один из самых современных городов региона, в котором мало что сохранилось от старого города. Порт в Персидском зал., международный аэропорт. Добыча и переработка нефти. Рыболовство.

**Абуджа** (Abuja), столица Нигерии с нас. 107 тыс. чел. (1991). Строительство города на участке, расположенном приблизительно в 480 км к северо-западу от Лагоса, началось в 1976 под руководством архитектора Танге Кензо. Место для столицы было выбрано благодаря его центральному положению и здоровому климату. Абуджа официально заменила Лагос как столица в 1991.

**Абукир** (Aboukir), остров, мыс и залив на Средиземноморском побережье Египта, между Александрией и рукавом дельты Нила (Розетта). Здесь 1—2 августа 1798 во время Египетской экспедиции Наполеона Бонапарта английский флот под командованием контр-адмирала Г. Нельсона разгромил французский флот, и армия Бонапарта оказалась отрезанной в Египте от Франции.

**Абуладзе** Тенгиз (Евгеньевич) (1924—1994), грузинский кинорежиссер, народный артист СССР (1980). В 1953 окончил режиссерский факультет ВГИК). В 1955 совместно с Р. Чхеидзе поставил короткометражный игровой фильм «Лурджа Магданы» (Золотая Пальмовая ветвь Каннского ки-

нофестиваля, 1956). В 1963 комедия «Я, бабушка, Илико и Иларион» по повести Н. Думбадзе получила всесоюзную популярность. «Мольба» (1967) и «Ожерелье для моей любимой» (1971) были высоко оценены критиками, но не широкой публикой. После «Мольбы» второй частью трилогии стало «Древо желания» (1977), в 1984 ее завершил фильм «Покаяние» (4 премии Каннского кинофестиваля). Пронзительная поэтика трилогии стала своеобразным подведением итогов XX в.

**Абул Хасан** (1589—1616), живописец, представитель могольской школы миниатюры. Работал при дворе императора Джахангира, специализировался на портретах. Прекрасный образец его творчества «Портрет Джахангира, держащего портрет Акбара» (XVII в.) хранится в Музее Гимэ в Париже.

**Абу-ль-Фарадж аль-Исфахани** (897—967?), арабский писатель, ученый, музыкант. Автор трудов по древней истории, филологии. Составитель много- томной антологии арабской и арабоязыч-



**Зейд Наср Хамид Абу.**

*Продолжение на стр. 36*

# ТЕАТР АБСУРДА

Это новое явление в театральном искусстве заявило о себе в начале 1950-х гг. пьесами «Лысая певица» (1950) и «В ожидании Годо» (1952). Странные произведения Эжена Ионеско и Сэмюэла Беккета вызвали горячую дискуссию среди критиков и зрителей. «Абсурдистов» обвиняли в крайнем пессимизме и разрушении всех канонов театра. Однако уже в конце 1960-х гг. Беккету за пьесу «В ожидании Годо» была присуждена Нобелевская премия, а «Жажда голода» Ионеско шла в Комеди Франсез. Почему же изменилось отношение общества к театру абсурда?

Нужно сказать, что во второй половине XX в. в своем трагически пессимистическом видении мира представители театра абсурда были не одиноки. В философских работах Сартра, в литературных опытах Фолкнера, Кафки, Камю с напряженной экспрессией звучала мысль о том, что современный человек, утративший веру в Бога, во всеислие науки или в прогресс, «потерял» смысл жизни, живет в ожидании смерти. По выражению Фолкнера,



Сцена из спектакля Мастерской Фоменко по пьесе Ионеско «Носорог».

«жизнь — это не движение, а однообразное повторение одних и тех же движений». Подобное «открытие» заставляет людей испытывать чувство растерянности и отчужденности, осознавать «абсурдность» своего существования. Таким образом, идеи представителей нового театрального направления вполне соответствовали «духу времени». Поначалу критиков и зрителей «смущало» нарочитое сочетание очевидной трагичности со столь же откровенной иронией, которыми были пронизаны драмы Беккета, Ионеско, Же-

«Бескорыстный убийца» Ионеско в постановке Российского академического молодежного театра.

Ионеско считает, что слова, лишенные смысла, порхают в воздухе, заслоняя от нас солнце. О замысле пьесы «Лысая певица» он рассказывал следующее: «Несколько лет назад у меня появилась мысль поставить одну за другой самые банальные фразы, составленные из наиболее пустых по смыслу слов, из самых стертых клише, которые я мог найти в моем собственном словаре, в словаре моих друзей или в словарях-разговорниках. Это была несчастная идея: попав в сумятицу разросшихся слов-трупов, отупевший от автоматизма разговоров, я изнемогал от отвращения, от невыразимой грусти, впал в депрессию. Однако я смог выполнить эту бессмысленную задачу до конца».



«Ничто не жестоко, все жестоко. Ничто не трагично, все комично, все реально, нереально, возможно, невозможно, постижимо, непостижимо». Ионеско. Сцена из спектакля «Стулья».

не, Пинтера, Аррабаля. Кроме того, казалось, пьесы «абсурдистов» невозможно ставить на сцене: в них отсутствовали привычные «полноценные» образы, не было ни вразумительного сюжета, ни внятного конфликта, а слова выстраивались в почти бессмысленные цепочки фраз. Эти произведения совсем не подходили для реалистического театра. Но когда за них взялись режиссеры-экспериментаторы, выяснилось, что драматургия абсурда предоставляет богатейшие возмож-

Хотя термин «театр абсурда» прочно утвердился за пьесами Беккета и Ионеско, сами драматурги не очень любят его. Ионеско, например, полагает: «Вернее было бы назвать то направление, к которому я принадлежу, парадоксальным театром, точнее даже – «театром парадокса». Мы, я, стали показывать мир и жизнь в их реальной, действительной, а не прилаженной, не подсахаренной парадоксальности». «Мир, жизнь до крайности несообразны, противоречивы, необъяснимы тем же здравым смыслом или рационалистическими выкладками».



ности для оригинальных сценических решений. Театральная условность открыла в пьесах «абсурдистов» множественность смысловых пластов, от самых трагических до вполне жизнеутверждающих, ведь и в жизни отчаяние и надежда – всегда рядом.

**Ионеско.** Сам Ионеско (род. 1912) не раз подчеркивал, что выражает мировоззрение предельно трагическое. Его пьесы «предрекают» превращение целого сообщества людей в носорогов («Носорог», 1960), повествуют о бродящих среди нас убийцах («Бескорыстный убийца», 1957), изображают небезопасных пришельцев из антимира («Воздушный пешеход», 1963).

#### Сцены из трагикомедии «В ожидании Годо».

Герой пьесы Владимир рассуждает следующим образом: «Что мы тут делаем? – Вот о чем мы должны себя спросить. И мы знаем ответ: мы ждем Годо. Могут ли то же сказать о себе другие? Миллионы?»



Драматург стремится обнажить опасность конформистского сознания, абсолютно обезличивающего человека. Чтобы добиться своей художественной цели, Ионеско решительно разрушает кажущуюся стройной логику нашего мышления, пародируя ее. В комедии «Лысая певица» он воспроизводит «автоматизированность», «клишированность» мировидения своих героев, создает спектакль-фантазмагорию, обнажая нелепость тривиальных фраз и банальных суждений.

В «Жертвах долга» (1953) речь идет о людях, которые считают себя обязанными выполнять любые требования государства, быть непременно лояльными гражданами. В основе пьесы лежит прием трансформации образов, смены масок персонажей. Этот прием внешнего преобразования человека, которое, впрочем, не меняет его сущности, а лишь обнажает его внутреннюю пустоту, — один из излюбленных в творчестве Ионеско. Он использует его и



Знаменитый режиссер Питер Брук одним из первых оценил сценические возможности драматургии абсурда.



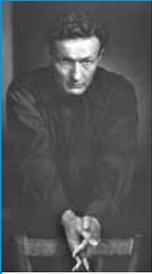
«Беккету мы обязаны, может быть, самыми впечатляющими и наиболее самобытными драматургическими произведениями нашего времени» (П. Брук).

Барро так описывал свою манеру игры в пьесе Беккета: «В «Развязке» надо быть очень внимательным. Когда я поднимаю голову, нужно начинать с шейных позвонков, глаз не должен следовать за этим движением или предвдвять его. Я медленно поднимаю голову, считаю до 15 секунд, начинаю поднимать веки, это еще не глаза, и потом — паф — я посылаю свой взгляд».

в одной из самых известных своих пьес — «Стульях» (1952). Героиня пьесы Семирамида выступает то как жена старика, то как его мать, в то же время сам старик — то мужчина, то солдат, то «маршал этого дома», то сирота. Люди, которых изображает Ионеско, являются жертвами утилитарных целей жизни; они не могут выйти за пределы узкого круга рутины, слепы от рождения, искалечены штампами. Отсутствие духовных устремлений делает их узниками, не желающими выйти на свободу.

**Беккет.** Беккета (1906—1989), в отличие от Ионеско, интересует иной круг вопросов. Главная тема его творчества — одиночество. Герои Беккета нуждаются в общении, в родственных душах, но в силу своего собственного устройства (или устройства мира?) они лишены этих необходимых вещей. Всю жизнь они вглядываются в свой внутренний мир, пытаются соотносить его с окружающей действительностью, но выводы их безутешны, а существование бесперспективно.

В нашей стране в 1950—1970 гг. театр абсурда оценивался исключительно отрицательно. В прессе изредка появлялись статьи, в которых произведения «абсурдистов» критиковались как «уродливое явление буржуазной действительности»; спектакли по их пьесам не ставились. «Перестройка» отменила табу на драматургию абсурда. В настоящее время в России пьесы Беккета, Ионеско и других представителей направления идут на театральных сценах едва ли не чаще, чем в Европе и Америке.



О своей работе с Беккетом над пьесой «Развязка» Барро рассказывал: «Как актер я могу сказать, что у меня нет впечатления, что он получает большое удовольствие от работы со мной. Я полагаю, он с подозрением относится к моим средствам выражения. Я слишком нуждаюсь в определенности. У меня страсти к игре тела, мимики, у меня тенденция делать немного больше, чем это необходимо. Он же предпочитает тех, которые просто живут...»

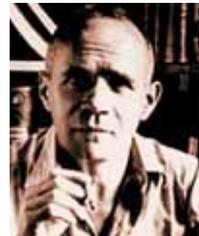
Таковыми предстают перед нами Владимир и Эстрагон — персонажи трагикомедии «В ожидании Годо». Они не случайно оказались на пустынной дороге, единственной приметой которой служит засохшее дерево. Это символ отчуждения героев от жизни. Они пытаются вспомнить прошлое, но воспоминания смутны и сбивчивы, пробуют понять, что привело их к полному одиночеству, но сделать этого не в состоянии. Диалог и сопровождающие его действия построены как грустная клоунада. Владимира и Эстрагона окружает бесконечное пространство, огромный мир, но он словно замкнут для героев. Символ замкнутости Беккет использует и в таких пьесах, как «Игра» (1954), «Счастливые дни» (1961), «Последняя лента Крэпа» (1957), обнаруживая, таким образом, несовместимость своих героев со средой. «Никто не приходит, ничего не происходит» — эта фраза из «В ожидании Годо» становится лейтмотивом драматургии Беккета, повеству-

ющей о человеке, утратившем жизненные ориентиры, превратившемся почти в фантом. Герои драматурга сами не вполне уверены, что они еще существуют. Примечательно поручение Владимира и Эстрагона, которое они дают мальчику, присланному Годо: «Скажи ему, что ты нас видел».

Важной чертой художественного метода Беккета является совмещение поэзии с банальностью. Драматург то возносит зрителя на высоты борения человеческого духа, то погружает в бездну низменного, а иногда и грубо физиологического.

Пьесы Беккета всегда загадочны; они требуют изощренных сценических истолкований, поэтому некоторые свои произведения драматург воплощал на сцене лично. Так, мини-трагедия «Звук шагов» была поставлена автором в Западном Бер-

**Жене:** «Я никогда не воспроизводил жизнь, но сама жизнь произвольно рождала во мне или высвечивала, если они уже существовали в моей душе, образы, которые я затем пытался передать через персонажей или события».



«Служанки» Жене благодаря нескольким имевшим шумный успех постановкам стали, пожалуй, самой известной у нас в стране пьесой театра абсурда.

лине. Особое место в творчестве Беккета занимает миниатюра «Развязка» (1982), написанная специально для знаменитого актера Ж.-Л. Барро. В ней ассистент и режиссер готовят исполнителя на роль в одной из пьес Беккета. Он так и не произнесет ни слова.

В драматургии Беккета неизменно варьируется мысль о непосильном для человека бремени существования. В то же время, одобренные тонким мягким юмором, они почему-то оставляют светлое чувство.

**Жене.** Самым экстравагантным из представителей театра абсурда является Жан Жене (1910–1986). Десятилетним мальчиком он был осужден за кражу и попал в исправительную колонию, где, по его собственным словам, с восторгом приобщался к миру порока и преступности. Позже служил в Иностранном легионе и скитался по портам Европы. В 1942 г. попал в тюрьму, где написал книгу «Богоматерь цветов»; в 1948 г. был приговорен к пожизненной ссылке в колонию. Однако за уже известного к тому времени писателя заступились многие деятели культуры, и он был помилован.

Главная задача Жене — бросить вызов буржуазному обществу, чего ему в полной

Сцена из спектакля «Танго» по пьесе Мрожека.



В отличие от Ионеско или Беккета, Мрожек предпочитает почти реалистическую манеру построения драматургического действия.



мере удалось достичь талантливыми, но скандально эпатажными пьесами, к числу которых относятся «Служанки» (1947), «Балкон» (1956), «Негры» (1958) и «Ширмы» (1961).

«Служанки» — одно из самых известных драматургических произведений Жене. В нем рассказывается о том, как сестры Соланж и Клер, избалованные своей госпожой, решают завладеть ее имуществом, отравив хозяйку. С этой целью они оговаривают ее друга, добиваясь, чтобы он попал в тюрьму. Но Мсье неожиданно освобождается, и коварные сестры оказываются разоблаченными. Хотя сюжет «подсказывает» мелодраматическое развитие действия, «Служанки» выстроены совсем в ином, гротескном ключе. В отсутствии Мадам сестры поочередно изображают ее, настолько перевоплощаясь в свою госпожу, что забывают о себе, на время освобождаясь от той незавидной роли, кото-

Хотя пьесы польского драматурга Славмира Мрожека (род. 1930 г.) решены в целом в реалистической манере, многие критики также относят его к представителям театра абсурда. Мрожек делает акцент на парадоксальности ситуаций, в которые попадают его герои, на алогичности и сумбурности их мышления. В своих произведениях он поднимает темы человеческого малодушия, хамелеонства. Сочетая сатиру и иронию, он создает обличительные буффонады и аллегории, показывая, как легко незначительные поначалу компромиссы превращают человека в предателя и подлеца.

Ж.-П. Сартр поддерживал «абсурдистов», писал рецензии на их пьесы, ему принадлежит книга о жизни и творчестве Жене.



рую играют в реальности. Это пьеса о жизни, в которой в уродливой форме столкнулись мечта и действительность.

В драматургии Жене, как правило, предстают совершенно вымышленные, невероятные события, в которых знакомый нам реальный мир причудливо видоизменяется, искажается, что позволяет автору выразить свое к нему отношение.

**Аррабаль и Пинтер.** Испанский драматург Фернандо Аррабаль (род. 1932 г.) в юности увлекался Кальдероном и Брехтом, испытав значительное влияние этих авторов. Первая его пьеса «Пикник» была поставлена в 1959 г. в Париже. Герои пьесы Сапо и Сепо – солдаты двух воюющих между собой армий. Сапо берет Сепо в плен. Выясняется, что между солдатами много общего. Оба не хотят никого убивать, оба невежественны в военном деле, а участие в битвах не отучило их от привычек мирной жизни: один в перерывах между перестрелками вяжет свитер, а другой делает тряпичные цветы. В конечном итоге герои приходят к мысли, что все прочие солдаты также не хотят воевать, и надо сказать об этом вслух и

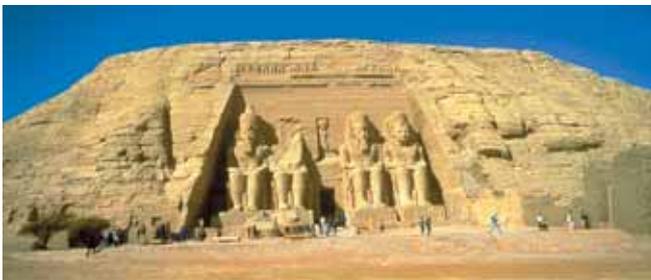
разойтись по домам. Воодушевленные, они танцуют под веселую музыку, но в этот момент пулеметная очередь подкашивает их, лишая возможности исполнить свой план. Абсурдность ситуации пьесы усугубляется тем, что в ней действуют еще и родители Сапо, внезапно приехавшие на фронт, чтобы навестить сына.

Для творчества Аррабаля характерно противопоставление нарочитой детскости его героев жестокости обстоятельств, в которых им приходится существовать. К числу наиболее известных произведений драматурга относятся «Два палача» (1956), «Первое причастие» (1966), «Сад наслаждений» (1969), «Инквизиция» (1982).

Художественный метод Гарольда Пинтера (род. 1930 г.), автора пьес «День рождения» (1957), «Немой официант» (1957), «Сторож» (1960), «Пейзаж» (1969), близок к экспрессионизму. Его мрачные трагикомедии населены загадочными персонажами, чьи разговоры пародируют обычные формы человеческого общения. Сюжет, построение пьес находятся в противоречии с их кажущимся правдоподобием. Рассматривая буржуазный мир как бы через увеличительное стекло, Пинтер своеобразно обрисовывает страдания людей, оказывающихся на обочине жизни.

**Пинтер – автор метафизических пьес,** в которых подтекст и метафоричность гораздо важнее непосредственного действия.





Абу-Симбел.

ной поэзии VII—X вв. — «Книги песен», включающей произведения и биографии поэтов, а также сведения о композиторах, исполнителях. «Книга песен» — важнейший источник сведений о древнеарабской литературе (неполный русский перевод, Москва, 1980).

**Абу Муслим** (ум. 755), вождь повстанческого движения в Хорасане, который внёс вклад в свержение династии Омейядов. Родился в небогатой семье из среды маули (мусульман неарабского происхождения), в 741, находясь в тюрьме, познакомился с агентом семьи Аббасидов. После подготовленного освобождения его послали в Хорасан (745—746) для организации восстания. Привлекая недовольных из разных групп населения, в 750 сверг последнего Омейядского халифа Мервана II, за что был награждён должностью наместника Хорасана. Его популярность привела к тому, что 2-й аббасидский халиф аль-Мансур увидел в нём угрозу и казнил.

**Абунг** (самоназвание), народность общей численностью 300 тыс. чел. Основная страна расселения — Индонезия. Язык лампунг. Религиозная принадлежность: мусульмане-сунниты.

**Абу Нувас** (762—815), арабский поэт. Считается одним из величайших поэтов

периода Аббасидов. Основное в творчестве А. Н. — лирические отрывки-импровизации, воспевающие любовь и чувственные наслаждения, — цикл «Хамрийят», песни и сатиры.

**Абу-Симбел**, бывшее селение в юж. части Египта на западном берегу Нила, близ города Асуан, где в 1-й половине XIII в. до н. э. по приказу фараона Рамсеса II были высечены 2 скальных храма, ставших памятником этому фараону и древнеегипетским богам. На фасаде главного 31-метрового храма расположены 4 величественно сидящих колосса Рамсеса, обращенных на восток. При строительстве Асуанской плотины, чтобы памятник не оказался затопленным, он был распилен и перенесен на плато над старым руслом реки. Комплекс А.-С. включен в список Всемирного наследия.

**Абу-Ханифа аль-Нуман ибн Табит** (699—767), мусульманский юрист и теолог. Сын торговца в Куфе, приобрёл богатство, занимаясь торговлей шёлком; изучал право под руководством знаменитого юриста Хаммада. После смерти Хаммада (738) Абу Ханифа стал его преемником. Он был первым, кто создал стройную правовую доктрину, систематизировав традиции мусульманского права. Будучи прежде всего учёным, не возлагал на себя обязанности



**Абхазия:** Симоно-Канонитский монастырь. Собор Пантелеймона (1888—1900 гг.). Новый Афон.



Абхазия: Ботанический сад. Сухум.



Мягкий субтропический климат Черноморского побережья способствовал развитию курортного туризма.

судьи и не принимал непосредственного участия в судопроизводстве. Поддерживал наследников Али во время правления династий Омейядов и Аббасидов. Его доктрина стала одной из четырёх канонических школ мусульманского права (шариата), она всё ещё широко используется в Индии, Пакистане, Турции, Центральной Азии и арабских странах.

**Абхазия** (Республика Абхазия) (*абх.* Апсны), расположена на побережье Чёрного моря, на западе Юж. Кавказа. Столица — Сухум. Площадь 8,6 тыс. км<sup>2</sup>. Население 250 тыс. чел. (2000, оценка); городское составляет 48%. Этнический состав: абхазы, армяне, русские и др. Расположена на склонах Большого Кавказа (гора Домбай-Ульген, высота до 4046 м); на юго-востоке — Колхидская низменность. На территории А. расположены карстовые пещеры (Новоафонская, Снежная и др.). Климат в основном субтропический, влажный. Средние температуры января на побережье 4–7 °С, в горах от 2 до –2 °С, июля от 16 до 24 °С; осадков выпадает 1300–2400 мм в год. Основные реки: Кодори, Бзыбь и др.; озера — Рица и др. Свыше 55% территории занимают смешанные леса (дуб, бук, граб, пихта, ель); на побережье преобладает субтропическая растительность. На территории А. расположены Рицинский, Пицунда-Мюссерский заповедники.

Основные отрасли промышленности: пищевкусовая (табачная, чайная, винодельческая, эфирно-масличная, консервная и др.); легкая (кожевенно-обувная, производство шелковых тканей); машиностроительная; деревообрабатывающая;

производство стройматериалов; добыча каменного угля. Развиты виноградарство, овощеводство, плодоводство, молочное и молочно-мясное животноводство. Имеются Ткварчельская ГРЭС и Сухумская ГЭС. Главный морской порт — Сухуми. Приморские курорты: Гагра, Пицунда, Гудоута, Новый Афон, Сухум. Большое значение имеет туризм. В 1992–1994 в результате вооруженного конфликта на территории А. народному хозяйству был нанесен значительный ущерб.

Абхирати: Монгольская миниатюра XIX в.





**Абхайгири:** Главная ступа монастыря.

В VIII в. возникло Абхазское царство. С XVI в. А. в зависимости от Турции, в 1810 вошла в состав России. С 1931 — Абхазская АССР в составе Грузии. В 1992 в связи с распадом Советского Союза и заявлением грузинского руководства об упразднении автономий местный парламент в одностороннем порядке объявил А. независимым государством, втянув регион в вооруженный конфликт с правительством Грузии. В 1993 абхазские войска вытеснили грузинскую национальную армию за пределы самопровозглашенной Республики А. и заняли г. Сухум. В 1994 под эгидой ООН при посредничестве России было достигнуто соглашение о прекращении огня. После нападения Грузии на Южную Осетию войска Абхазии 12 августа 2008 вытеснили грузин из Кодори, и 26 августа Россия признала независимость Абхазии.

**Абхазский хребет**, расположен на юж. склоне Большого Кавказа. Длина 60 км, высота до 3156 м. Гребень резко расчленен; имеются ледники. На склонах гор растут буковые и пихтово-еловые леса.

**Абхазско-адыгские языки**, сев.-зап. группа кавказских (иберийско-кавказских) языков. К ней относятся: абхазские языки — абхазский, абазинский; адыгейские языки — адыгейский, кабардино-черкесский, убыхский (распространен в Турции).

**Абхазское царство**, государство, существовавшее в VIII—X вв. в Закавказье. Резиденцией абхазских царей был город Кутатиси (ныне Кутанси). В 975 А. ц. вошло во всегрузинское государство в качестве нескольких адм. обл.

**Абхазы** (самоназвание — апсуа), народность общей численностью 115 тыс. чел. Основная страна расселения — Абхазия

(93 тыс.). Др. страны расселения: Россия (6 тыс.), Турция (6 тыс.), Сирия (2 тыс.), Иордания (2 тыс.). Язык абхазский. Религиозная принадлежность: мусульмане-сунниты, православные.

**Абхайгири**, монастырский центр буддийской школы тхеравада, построенный в Анурадхапуре, тогдашней столице Цейлона, царём Ваттагамани Абхая (правил в 29—17 до н. э.). Первоначально был объединён с расположенной рядом Махавихарой («Великим монастырём»), но вскоре отделился в результате разногласий по поводу отношений между монахами и мирской общиной и использования сочинений на санскрите в качестве дополнения к священным текстам на пали. Приобрёл богатство и власть под покровительством Гаджабаху I (113—35) и процветал, пока в XIII в. Анурадхапура не была заброшена. Две из основных общин действовали в XVI в.

**Абхиджна**, в буддийской философии чудесная сила, приобретаемая путём медитации и мудрости. Включает способность путешествовать на любые расстояния или принимать по желанию любой облик, всё видеть и слышать, читать мысли, вспоминать свои прежние жизни. Шестой чудесной силой, доступной только для будд и архатов (святых), является свобода, возникающая при неограниченной мудрости (просвещённости). Эти силы указывают на духовное развитие, но их достижение является отклонением от пути к Просветлению.

**Абхидхамма-питака**, третья, наиболее позднее собрание текстов, составивших палийский канон (Трипитаку) буддизма тхеравады. Первые два собрания, Сутта-питака и Виная-питака, приписываются Будде.

**Абхидхамма-питака:** Будда-пандит (учёный) со свитком Абхидхаммы.



Тексты Абхидхамма-питаки приписываются жившим позже ученикам Будды и учёным; они посвящены вопросам этики, психологии и эпистемологии.

**Абхидхармакоша**, буддийское научное сочинение, представляющее собой введение в семь трактатов Абхидхармы в каноне вайбхашики и обзор их содержания. Была составлена буддийским монахом Васубандху (ок. IV или V в.), жившим в Северо-Западной Индии. Систематизирует доктрину вайбхашики и отражает влияние махаяны, к которой впоследствии обратился Васубандху. Предоставляет множество сведений о доктринальных различиях между древними буддийскими школами.

**Абхирати**, в буддизме рай, мифический счастливый край на востоке, которым управляет будда Ахшобья. *См. илл. стр. 37.*

**Абэ Кобо** (1924—1993), японский писатель и драматург. Ведущий представитель авангардизма. Знакомство с западной литературой, влияние экзистенциализма и сюрреализма определили его отношение к проблеме отчуждения личности в послевоенной Японии. Среди его произведений романы-притчи «Женщина в песках», 1962; «Чужое лицо», 1964; «Сожженная карта», 1967 и др., а также пьесы (трилогия



Кобо Абэ.

«Мужчина, превратившийся в дубинку», 1969).

**Ава** (Ava), руины города в Мьянме. Город, расположенный на реке Иравади, к юго-западу от Мандалая, основали в XIV в. шань, которые сделали его своей столицей. Был разрушен в 1527, но снова стал столицей при династии Таунгу в 1634. Когда Алаунг-пая основал династию Конбаун в XVIII в., Ава временно являлся и её столицей тоже, и даже после того, как династия построила Амарapura и Мандалай, о её резиденции часто говорили как о «Дворе Авы».

**Аваддон**, в иудаизме ангел бездны и смерти, олицетворение шеола (ада). В Новом Завете А. — предводитель полчищ саранчи, мучающей людей (Откровение Иоанна Богослова, 9:11).

**АВАКС** (Авиационная система предупреждения и управления) (AWACS; Airborne Warning and Control System), мобильный центр дальнего радарного наблюдения и управления в системе ПВО. Применяется ВВС США с 1977. Система размещена в специально модифицированном самолёте «Боинг 707», причём антенна главного радара находится во вращающемся обтекателе. Система способна обнаруживать, отслеживать и идентифицировать низколетящие летательные аппараты на удалении 370 км, а высоколетящие — на значительно большей дистанции. Система может также следить за перемещением надводных кораблей (эффективность АВАКС не зависит от погоды). Компьютеры оценивают действия противника и досягаемость воздушных целей для оружия ПВО. Система защищённой



**АВАКС:** Самолет Боинг Е-3А Сентри, оснащенный системой АВАКС.



**Аваллон:** Король Артур в Аваллоне. Э. Берн-Джонс. 1894 г.

связи позволяет наводить свои самолёты на определённые цели.

**Аваллон**, в кельтской мифологии — Остров блаженных, куда после сражения при Камлане был перенесен смертельно раненный король Артур.

**Авалокитешвара** (кит. Гуаньинь; яп. Канон), бодхисаттва с безграничным состраданием и милосердием, самое популярное из буддийских божеств махаяны. Является земным воплощением Амитабхи, охраняет мир в период между уходом исторического Будды и приходом будущего будды, Майтреи. Создатель четвертого мира, существующей в данный момент вселенной. В Китае и Японии имеет неопределённый пол, иногда называется богиней. В буддизме Чистой земли образует триаду вместе с Амитабхой и бодхисаттвой Махастхампраптой. В тибетском буддизме считается, что Авалокитешвара возрождается в каждом Далай-ламе для сохранения учения Будды.

**Аваль**, вексельное поручительство в виде особой гарантийной записи, сделанной третьим лицом. А. может быть принят на всю сумму векселя или на часть ее. А. увеличивает надежность векселя и тем самым способствует вексельному обращению. Термин «А.» используется при поручитель-

стве и в отношении др. оборотных документов.

**Авангард**. 1. Воинское подразделение большего или меньшего размера, которое во время передвижения войск походом (маршем) следует впереди главных сил для их охранения. А. высылается также при преследовании противника, в ходе рейда. 2. Передовая (ведущая) часть общественной группы.

**«Авангард»**, направление во французском кино 1920-х; эксперименты в области киноязыка. «А.» непосредственно взаимодействовал с дадаизмом и сюрреализмом. Представители: Л. Деллюк, А. Ганс, Ж. Дюлак, Ж. Эпштейн; на определенном этапе своего творчества примыкали Р. Клер, Ж. Ренуар, М. Л'Эрбье, Л. Бунюэль. См. также: Французский авангард межвоенных лет, стр. 42.

**Авангардизм** (авангард), совокупное наименование радикальных художественных тенденций. Их ранний этап в изобразительном искусстве начала XX в. — фовизм и кубизм. Авангардисты отрицали традиционное классическое искусство. А. принес мощное обновление художественного языка, особую масштабность утопическим надеждам на возможность переустройства общества посредством искусства, тем более что его расцвет совпал с волной войн и революций. Во второй половине XX в. основные принципы А. подверглись резкой критике в постмодернизме. См. также: Авангард, стр. 48.

**Аванти**, древнее царство в Северной Индии. Находилась на главных торговых путях между Северной и Южной Индией, в пределах современного шт. Мадхья-Прадеш. Столица располагалась близ современного города Уджайн. Расцвет этого царства как крупной державы Северной Индии пришёл на VI—IV вв. до н. э. В IV в. до н. э. царство завоевал Чандрагупта из династии Маурьев из Магадхи. Уджайн, один из семи священ-



**Авалокитешвара:** Бронзовая фигура из Куркихара (шт. Бихар, Индия). IX в.

**Аватамсака-сутра:**  
Китайский свиток.  
Ок. X в.



ных городов индуизма, славился красотой и богатством; он также стал центром раннего буддизма и джайнизма.

**Аварский каганат**, самостоятельное государство, образованное в середине VI в. аварами (народ тюркоязычного происхождения из Азии), вторгшимися в Центральную Европу. Существовало на территории бывшей римской провинции Паннонии в бассейне Дуная. Авары совершали набеги на славян, Византию и др. А. к. был разгромлен Карлом Великим в начале IX в.

**Аварское ханство**, феодальное государство в Дагестане в XII—XIX вв. с центром в Хунзах. Аварские ханы совершали разбойничьи набеги на земли соседних народов и превращали их в своих данников. С 1727 неоднократно находилось под протекторатом России. В 1803 вошло в состав России; в 1843 имамат Шамиля присоединил его к своим владениям. В 1859 восстановлена власть России. В 1864 А. х. было ликвидировано, а его территория превращена в Аварский округ.

**Аварцы** (самоназвание — маарулал), народность, коренное население Дагестана. Основная страна расселения — Россия (544 тыс. чел.), в т. ч. Дагестан (496 тыс.). Общая численность — 601 тыс. чел. Др. страны расселения — Азербайджан (44 тыс.), Грузия (4 тыс.), Казахстан (3 тыс.), Украина (3 тыс.). Язык аварский. Религиозная принадлежность: мусульмане-сунниты.

**Авары** (обрыв), племенной союз, гл. обр. тюркоязычных племен. В VI в. А. вторглись из Азии в Центральную Европу и образовали в бассейне Дуная самостоятельное государство Аварский каганат. В начале IX в. были

разбиты франкским королем Карлом Великим и оттеснены за Дунай и Тису. В начале X в. окончательно разгромлены венграми.

**Аватамсака-сутра** (Сутра-венки), сутра в буддизме махаяны, объясняющая учение Будды Гаутамы. Рассказывает о деяниях Будды и приобретённых в результате их добродетелей, цветущих подобно венку цветов. Начинается с Просветления Будды, сопровождаемого хором бодхисаттв и божественных существ. Описывает собрание во дворце Индры, где Будда говорит о том, что все существа имеют сущность Будды. Ок. 400 года появился китайский перевод сутры, «Хуаянь цзин», давший толчок к формированию в VI в. секты Хуаянь, ставшей в Японии школой Кэгон.

**Аватара** (санскр., букв. «нисхождение»), в индуизме воплощение Бога на Земле, осуществляемое ради спасения мира, восстановления дхармы или защиты людей. Сохраняет свою божественную природу, но отчасти приобретает земную. Может явиться в облике и человека, и других живых существ: зверей, птиц, рыб и т. д. Самую широкую известность в индуизме получили А. Вишну и А. Шивы. Воплощения божеств традиция относит не только к мифологическим временам. А. почитаются реальные исторические личности, жившие в не столь далёком прошлом, и некоторые современные гуру. См. илл. стр. 54.

**Авачинская Сопка** (Авача), один из действующих вулканов п-ова Камчатка, расположенный к северу от Петропавловска-Камчатского. Высота 2741 м. Относится к типу «вулкан в вулкане» (конус расположен в древнем кратере вулкана). Склоны покрыты

*Продолжение на стр. 54*

# ФРАНЦУЗСКИЙ АВАНГАРД МЕЖВОЕННЫХ ЛЕТ

Французское авангардное кино 1920-х – начала 1930-х гг. сегодня почти забыто широким зрителем. Более того, и во времена своего расцвета оно не пользовалось большой популярностью у массовой публики. Однако именно в среде режиссеров-авангардистов шли активные поиски новых кинематографических приемов, определивших в дальнейшем специфику искусства кино.

После окончания Первой мировой войны лидирующее место в мировом кинопроизводстве удерживал Голливуд. Американское кино «эпохи джаза» вдохновлялось стандартами «просперити» и миражом «американской мечты». Культ денег и успеха обусловил установку на создание развлекательной продукции, ставшей магистральным направлением развития кинематографа США.

Деллюк был теоретиком кино, автором сценариев и режиссером целого ряда авангардных лент. На фото: кадр из его картины «Женщина ниоткуда».

Ранние картины Эпштейна испытали значительное влияние идей Деллюка. На фото: кадр из фильма «Верное сердце» (1922).



На родине кино, во Франции, в первые послевоенные годы царило серое безвременье. Однако на рубеже 1910-х–1920-х гг. французы вновь напомнили о себе.





**Луи Деллюк и рождение кино-авангарда.** У истоков возрождения французского кинематографа стоял журналист и критик, сотрудничавший в газете «Паримиди», а также журналах «Фильм», «Киноклуб», «Синема», — Луи Деллюк (1890—1924). В 1920 г. он опубликовал книгу «Фотогения», ставшую первым серьезным опытом создания теории киноискусства. В ней Деллюк попытался определить специфическую природу языка кино. С его точки зрения, главное в нем — индивидуальное видение, умение художника запечатлеть выразительность мгновенного, преобладание внутреннего содержания над внешним. Вместе с тем автор предостерегал режиссеров от чрезмерного увлечения техническими возможностями кино, опасаясь, что это искусство, обладающее огромным художественным потенциалом, может превратиться всего лишь в забавный трюк.

Вскоре вокруг Деллюка собрались единомышленники: Жермена Дюлак, Марсель Л'Эрбье, Жан Эпштейн. Группу молодых режиссеров-новаторов объединяло не столько единство эстетических взглядов, сколько презрение к коммерческому кинематографу. Дюлак и Л'Эрбье к этому времени уже попробовали себя в кино. Первая в 1919 г. сняла фильм «Испанский праздник» по сценарию Деллюка; второй в том же году дебютировал картиной «Роза Франции». Сам Деллюк в начале 1920-х гг. также создает целый ряд

Один из самых скандальных фильмов французского авангарда — «Раковина и священник» Жермены Дюлак.

лент по собственным сценариям: «Молчание» (1920), «Лихорадка» (1921), «Женщина ниоткуда» (1922). Для его фильмов характерна повышенная эмоциональность, драматизм переживаний героев, напряженная атмосфера. В «Молчании» Деллюк отказался от традиционных для немого кино пояснительных надписей.

Само определение нового течения во французском кинематографе как авангарда принадлежит не теоретику Деллюку, а практике Л'Эрбье. Выходец из старинного аристократического рода, получивший блестящее гуманитарное образование, он до прихода в кино попробовал себя в литературе. В годы Первой мировой войны Л'Эрбье был призван в кинематографический корпус и

**Леже стремился освободить кино от «оков» сюжета и сценария.** На фото: кадр из киноэтюда «Механический балет».



Наряду с сюжетными фильмами режиссеры-авангардисты создавали и чисто экспериментальные, в основном короткометражные картины. Позицию режиссеров-«формалистов» сформулировал художник Ф. Леже: «Ошибкой в живописи является сюжет. Ошибка кино — сценарий. Освобожденное от этого груза кино может стать гигантским микроскопом вещей, никогда не виданных, никогда не ощущаемых». В 1924 г. он создал фильм «Механический балет», в котором оживил свои живописные композиции. Художник-режиссер как бы рассматривал движущийся мир машин и механизмов в различных ракурсах.

больше уже не расставался с кинокамерой. В 1921 г. режиссер снял фильм «Эльдорадо» — историю с трагическим финалом об актрисе кабаре. Влюбившись в богатого человека, она рождает от него ребенка, но отец малыша вскоре умирает. Осознавая, что, не имея никаких средств к существованию и жизненных перспектив, она не сможет вырастить ребенка, женщина решает отдать его на воспитание дочери богача. Сама же танцовщица закалывается прямо на сцене кабаре. Однако интерес режиссера сосредоточен не столько на мелодраматическом сюжете, сколько на выразительных средствах, дающих ему возможность создать эффектную текстуру ленты. Режиссер стремится вызвать у зрителя ассоциации с полотнами Гойи, Веласкеса, Рибейры. Фильм вызвал ожесточенные споры критики. В пылу полемики Л'Эрбье заявил, что то направление, к которому принадлежит его картина, является «авангардом» французского и мирового

Рене Клер на съемках фильма «Париж уснул».



«Антракт» Клера – программное произведение французского кино-авангарда.



кино. Так и родился термин, вошедший в историю киноискусства.

Не меньшей экстравагантностью отличались картины и заявления Дюлак. Так, в 1923 г. она сняла ленту по пьесе А. Обяе «Улыбающаяся мадам Бедэ». Но не драматургическая основа занимала режиссера в первую очередь. Дюлак не скрывала, что более всего ее увлекали неожиданные эффекты применяемых способов съемок. Главной своей задачей она считала передачу с помощью ритмическо-

Авангардистское кино не пользовалось широкой популярностью у массового зрителя. Им интересовались преимущественно специалисты и «киногурманы». Эта ситуация предопределила возникновение кинолюбков, где люди, увлеченные киноискусством, могли посмотреть некассовые картины, обменяться мнениями, встретиться с их создателями. Первый «Клуб друзей седьмого искусства» открыл Р. Канудо. Вслед за ним появились киноклубы Деллюка и Паскаля, Тедескова и, пожалуй, самый известный – «Студия 28» – Ж. Моклера. В киноклубах демонстрировались не только картины французских авангардистов, но и фильмы режиссеров-новаторов из других стран.



го монтажа гармонии человеческих чувств.

Во второй половине 1920-х гг. Дюлак создала ряд фильмов («Арабески», «Приглашение к путешествию», «Раковина и священник»), в которых преследовала цель уничтожения временных и логических связей, обнаружения подсознательного. Используя двойные экспозиции, оптические деформации, замедленную и ускоренную съемку, она добивалась ярких визуальных эффектов, создающих ощущение полуреальности происходящего в кадре. Особый резонанс среди фильмов этого периода имел «Раковина и священник». В нем рассказывалось о молодом пастыре, который видит во сне причудливую фантазмагорию, навеянную исповедью красавицы-жены пожилого генерала. Галлюцинации священника носили в основном эротический характер, что возмутило общественность и принесло фильму скандальную славу.

Жан Эпштейн (1897–1953) пришел в кино чуть позже Дюлак и Л'Эрбье. Первые свои фильмы он поставил под непо-

**Один из самых успешных фильмов Клера – «Под крышами Парижа».**

Эта первая звуковая картина режиссера рассказывала трогательную историю уличного певца.

Авангардисты увидели в фильме Ганса «Колесо» (1923) родственное собственному стилю, подчеркнуто экспрессивное начало. Особенно их впечатлили кадры движущихся механизмов поезда.

средственным влиянием Деллюка. Так, в картине «Верное сердце» он сочетает мелодраматический сюжет с новаторскими кинематографическими приемами (наплывы, причудливые ракурсы). Другая картина режиссера – «Прекрасная нивернезка» – создана по мотивам новеллы А. Додэ. Однако Эпштейн устраняет психологизм, свойственный литературной основе фильма. Он провозглашает главным персонажем своей ленты Сену, создавая импрессионистические зарисовки о реке в разное время суток, при разной погоде и освещении. Во второй половине 1920-х гг. Эпштейн несколько отходит от формальных экспериментов, пробуя себя в



«Миллион» Клера (1931) предвосхищает жанр кино-мюзикла.



новых кинематографических жанрах: снимает боевик «Монгольский лес» (1925), мистический фильм «Падение дома Эшеров» (1928).

**Бессюжетное кино.** Самыми активными из представителей крайнего течения в киноавангарде — режиссерами, считавшими необходимым отказаться от сюжетности в кино, — были дадаисты: А. Шоммет поставил серию киноэтюдов («Игра световых отражений и скоростей», «5 минут чистого кино»), Е. Деслав снял «Марш машин» и «Электрические ночи», Мен Рей создал «Синеграфическую поэму». Во всех этих лентах отсутствовала какая бы то ни было повествовательность, целью их авторов было нагнетание эмоций сугубо кинематографическими приемами. Наиболее удачным среди подобных фильмов считается картина Рене Клера «Антракт». Лента представляет собой гротескную фантазмагорию, создать которую можно лишь сред-

В фильме Ренуара «Тони» (1934), изображающем жизнь рабочих-иммигрантов на юге Франции, большинство эпизодов снималось на натуре, при естественном освещении; фильм сопровождался итальянскими и испанскими народными песнями. Правдивые картины народного быта и простота сюжетного построения дали основание считать Ренуара одним из предшественников неореализма. Народную городскую среду воспроизводил фильм «Преступление господина Ланжа» (1935), затрагивавший тему солидарности рабочих, противостоящих хозяину-капиталисту, хотя эта тема и трактована в фильме в несколько наивном, авантюрно-мелодраматическом духе. Социальной остротой отмечен фильм Ренуара «На дне» (по М. Горькому, 1936), действие которого было перенесено режиссером в современную Францию.

Фильм Ренуара по пьесе М. Горького «На дне», созданный в 1936 г., получил премию Луи Деллюка.



Главные роли в ренуаровской экранизации пьесы Горького «На дне» исполнили Жан Габен, Луи Жуве и Владимир Соколов.



Шедевром французского кино 1920-х гг. считается фильм Дрейера «Страсти Жанны д'Арк» (1927).



ствами кино: бородатая балерина в очках исполняет пируэты, запечатленные ускоренной съемкой через стеклянный пол.

**Клер и Ренуар.** Рене Клер пришел в кино из журналистики. Сначала он попробовал себя в качестве актера, а в 1923 г. снял свой первый фильм «Париж уснул». Картина, рассказывающая о жизни столичных обывателей, была пронизана тонким юмором и вместе с тем отличалась новаторством формы. Так, для создания впечатления уснувшего города режиссер использовал прием размножения кадра. Следующим фильмом Клера стал программный для авангардизма «Антракт» (1924). Однако далее режиссер вновь возвратился к сю-

Творческая практика режиссеров-авангардистов была противоречивой и неоднородной. Наряду с увлеченностью формальным экспериментированием многие из них постепенно двигались в сторону реализма, проявляя все возрастающий интерес к миру человеческих чувств. Наиболее показательны в этом отношении творческие пути Рене Клера и Жана Ренуара.

В начале 1930-х гг. французский авангард постепенно исчерпывает свои возможности. Однако его влияние ощутимо в творчестве таких выдающихся французских режиссеров того времени, как А. Ганс, К. Т. Дрейер, Ж. Фейдер.

жетному кино, создав лирическую комедию с элементами фантастики «Призрак Мулен-Ружа» (1925), комедию характеров «Двое робких» (1928). Клер снял одну из первых звуковых лент «Под крышами Парижа».

Жан Ренуар — сын знаменитого французского художника-импрессиониста — увлекся кино в середине 1920-х гг. В 1925 г. он снял картину «Дочь воды», попытавшись передать посредством черно-белой пленки атмосферу, характерную для импрессионистских пейзажей. В экранизации «Нана» Э. Золя (1926) он заменил социальную напряженность конфликта романа импрессионистической живописностью. Полон изобретательности и фильм «Девочка со спичками», снятый Клером в 1928 г. по сказке Андерсена. Вместе с тем режиссеру был не чужд и вполне традиционный язык коммерческих фильмов («Лодырь», 1928; «Турнир», 1929; «Колонии», 1929).

По мнению кинокритиков, «Наполеон» Ганса испытал значительное влияние французского авангардизма.



# АВАНГАРД

В начале XX в. на смену господствовавшему в искусстве на протяжении почти всего XIX в. реализму приходят художественные течения, стремящиеся к коренному обновлению творческой практики. Направления искусства XX в., противопоставившие себя реализму, получили общее название – авангардизм.

Футуризм, кубизм, фовизм, конструктивизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм – все это течения авангардного искусства. Некоторые из них получили широкое международное распространение, другие ограничились в основном рамками отдельных национальных школ. Наиболее масштабно авангардизм представлен в изобразительном искусстве. Однако и в кино, и в театре, и в

**Бывший велогонщик М. Вламинк умел придать даже статичному пейзажу динамизм и экспрессию.**



А. Модильяни – признанный мастер авангардного портрета.  
«Портрет Жанны Эбютерн» (1919) пронизан своеобразным, тонким лиризмом.

литературе, и в музыке, и в танце авангард проявил себя весьма интересно. Новое искусство, иногда непонятное, иногда вызывающее, стало не столько поиском небывалых форм, сколько способом мышления и выражением мироощущения человека XX в.





### Фовизм: «Ведро краски, выплеснутое в лицо общественности».

На осенней парижской художественной выставке 1905 г. критик Л. Воксель обнаружил полотна, показавшиеся ему дикими (по-французски – *fauves*). Так возник термин «фовизм». К поколению «диких» принадлежали Матисс, Дерен, Вламинк, Марке, Руо, Модильяни. Полотна этих художников отличались предельно яркой палитрой, неожиданными и казавшимися прежде невозможными цветовыми сочетаниями. Цвет у фовистов приобрел самодовлеющее значение, став выражением эмоционального настроения автора. Художников интересовали не столько предметы сами по себе, сколько форма цветового пятна, получавшего дополнительное звучание благодаря тому, что рядом с ним оказывалось другое контрастное пятно. Лидером и главным идеологом направления явился А. Матисс. В 1908 г. он опубликовал статью под названием «Заметки живописца. Чистый цвет». В ней художник провозгласил отказ от символического содержания во имя раскрепощения цвета. Направление, сформиро-

В 1950 г. появился авангардистский «театр абсурда». Его рождение связано с именами С. Беккета, Э. Ионеско, Ж. Жене, Г. Пинтера. Исходя из представления, что в современном мире, лишенном веры в Бога, человеческое существование лишено смысла, абсурдно, драматурги строят свои пьесы подчеркнуто алогично, поступки и высказывания персонажей в них иррациональны.

«Танец» (1909–1910) А. Матисса демонстрирует характерные особенности стиля художника: отказ от центральной перспективы и увлечение большими цветовыми плоскостями.

вавшееся во Франции, не получило широкого международного распространения. Вместе с тем художественные идеи фовистов оказали значительное влияние на становление экспрессионизма и других авангардных течений.

### Кубизм: «Мир, каким мы его мыслим».

В 1907 г. П. Пикассо написал картину «Авиньонские девицы». Угловатые фигуры, изображенные на полотне, казались вырубленными из дерева. Пластический эксперимент Пикассо привлек Ж. Брака. Вскоре художники объединились, организовав творческую группу. Название объединению, как и в случае с

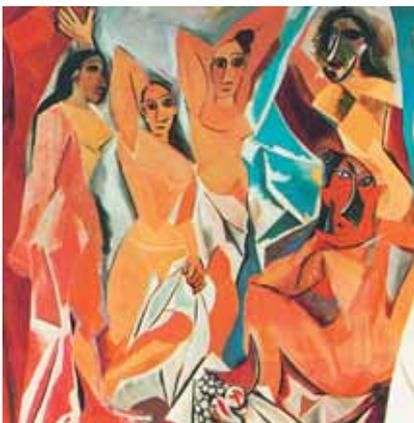
На полотнах абстракционистов нередко появляются тексты, которые несут не столько информативную, сколько художественную функцию.

М. Ларионов. «Осень» (1911–1912).



фовистами, дал недоброжелательный критик, возможно, им был А. Матисс. Не допустив пейзажи Брака к участию в Осеннем салоне 1908 г., один из членов жюри сказал, что они будто составлены из кубиков. Художник разлагал на холсте объект на составляющие, анализировал его устройство и «перестраивал» в соответствии с законами картинной плоскости. Увлечение пространственными построениями привело к тому, что на раннем этапе с полотен кубизма практически исчез цвет. Однако в работах художников зрелого периода (с 1911 г.) богатая цветовая палитра играет определяющую роль. Пикассо и Брак стали экспериментировать с использованием инородных материалов: цветной бумаги, газет, этикеток, кусочков дерева. Подобные произведения получили название «коллаж». В 1911 г. к Пикассо и Браку присоединились участники группы «Де Пюто» Х. Грис, Ф. Леже, Р. Делоне, Ф. Купка. Представители группы, художники Глез и Метценже, написавшие книгу «Кубизм», немало содействовали распространению идеи направления. Кубизм представлен

**«Авиньонские девицы» (1906–1907)**  
 П. Пикассо стали своеобразным манифестом кубизма.



**А. Родченко. «Фотомонтаж» (1920).** В России авангардизм и революция вначале шли рука об руку. Однако в 1920-е гг. многие авангардисты были вынуждены покинуть СССР, тех же, кто остался, ждала драматическая судьба.

в изобразительном искусстве Англии, Чехии, России, США, Италии.

**Футуризм: «Живой завод человеческого духа».** Начало футуризму положил итальянец Ф.Т. Маринетти, опубликовавший 20 февраля 1909 г. в парижской газете *Le Figaro* манифест направления. Год спустя к Маринетти присоединились художники У. Боччони, К. Карра, Л. Руссоло, Д. Балла, Д. Северини. Футуризм – искусство, обращенное в будущее, радостно приветствующее все новое. Целью футуристов стало отражение динамического мироощущения. Художники активно использовали в своей творческой практике формальные поиски неоимпрессионистов и кубистов. От первых они унаследовали любовь к основным цветам, от вторых – множественность точек зрения на объект. Чтобы передать «временной процесс», футуристы жертвовали фигуративностью. Их произведения часто строятся на игре абстрактных геометрических форм и плоскостей. Идеи искусства будущего довольно быстро распространились по Европе, выйдя за рамки чисто живописного направления. Однако объединение, носившее название «футу-

ризм», помимо Италии существовало лишь в России. Самым ярким представителем русского футуризма стал поэт и художник В. В. Маяковский.

**Дадаизм: «Слово, которое ничего не значит».** Пролистывая словарь Ларусса, художники-бунтари Т. Тцара и Х. Балл обнаружили слово «дада», которым «в Италии обозначают кубик и кормилицу, в России и Румынии — двойное утверждение, а негры племени кру называют так священную корову». Это странное слово — многозначное и одновременно не значащее ничего — показалось художникам вполне подходящим для того, чтобы определить свою позицию в искусстве. Дадаисты захотели уничтожить саму категорию художественного, стерев различия между «высоким» и «низким». Именно они предложили термин «антиискусство». История дадаизма началась

Абстрактная живопись дает безграничный простор для интерпретаций. В. Кандинский. «В синем» (1925).

5 февраля 1916 г. открытием в Цюрихе артистического кабаре «Вольтер», где стали устраивать выставки и вечера румынский поэт Тцара, его соотечественник архитектор М. Янко, немецкие писатели Х. Балл и Р. Гользенбек, французский художник Х. Арп. Театрализованные представления дадаистов соединяли танец, декламацию, шумную диссонансную музыку. Фоном для причудливых костюмов и фантасти-

Этот объект, сконструированный М. Дюшаном, прекрасно передает дух антиэстетизма, характеризующий творческие искания дадаистов.



ческих масок служили картины Х. Рихтера, написанные в темноте, так что художник не различал красок, и скульптуры М. Янко, сконструированные из случайных предметов. В конце 1910-х гг. приверженцы дадаизма появились в Нью-Йорке (М. Дюшан, Ф. Пикабия, М. Рей). После Второй мировой войны в Берлине возник «Клуб дада». Группы дадаистов возникли в это время также в Париже, Кельне, Ганновере. Дадаизм дал жизнь искусству сюрреализма.

### Абстракционизм и конструктивизм: искусство «снятых качеств».

Появившиеся в 1910 г. абстрактные композиции В. Кандинского стали отправной точкой абстракционизма. Художники XX в., утрачивая интерес к иллюстрированию различных философских концепций, стали оперировать чистыми категориями, создавать беспредметные пластические, цветовые, ритмические композиции. Однако видимая бессодержательность абстрактного искусства делает допустимым любое его

«Памятник III Интернационалу» (1919), созданный В. Татлиным, так и остался только проектом.

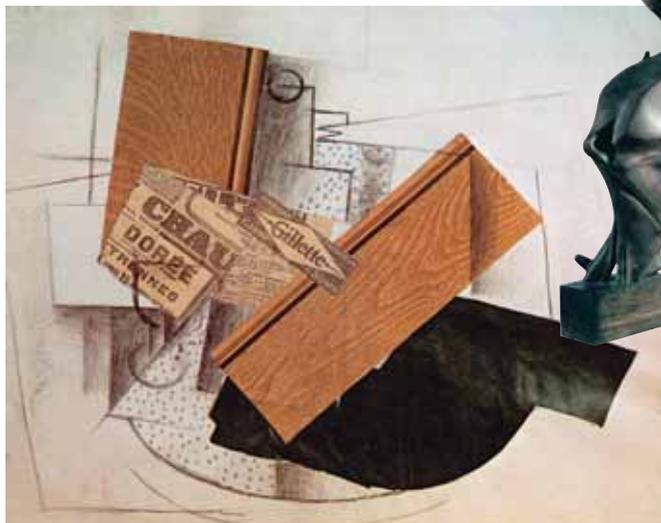


толкование. Интерпретаторами часто выступали сами творцы, сопровождая свои полотна и скульптуры огромным количеством текстов. Одним из течений

Для футуриста У. Боччони главное в скульптуре – передать ощущение движения.



Для того чтобы сделать коллаж, годится все, что подвернется под руку. Для того чтобы коллаж стал искусством, необходим талант. Ж. Барк. «Натюрморт на столе» (1913).



Авангардисты с удовольствием экспериментировали как в области высокого, так и прикладного искусства.



абстрактной живописи, скульптуры и архитектуры стал конструктивизм, направленный на создание эстетики, соответствующей технократическому миру и использующий его (в первую очередь геометрические) формы. Наиболее ярко абстракционизм проявил се-

В России кубизм не сложился в самостоятельное художественное течение. Однако его влияние испытывали многие представители русского авангарда. Кубистическая техника живописи свойственна представителям основанного в 1910 г. объединения «Бубновый валет» – М. Ларионову, И. Машкову, П. Кончаловскому, А. Лентулову, Р. Фальку.

В 1911 г. художниками М. Ларионовым и Н. Гончаровой было создано объединение «Ослиный хвост», в котором начинал свою творческую деятельность знаменитый абстракционист К. Малевич. К этому периоду относится его картина «Плотник» (1911–1912).



### А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.

А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

*В. Маяковский, 1913*

бя в России в творчестве таких художников, как К. Малевич, В. Татлин, Н. Габо, Н. Певзнер, А. Родченко. В Европе центром абстрактного искусства стала художественная школа Баухауз, где преподавали В. Кандинский, Э. Лисицкий, П. Клее.



**Аватара:** Изображение бога Вишну с его 10 аватарами.

каменной березой и кедровым стлаником. Вершина покрыта вечным снегом.

**Аввакум Петрович** (1620 или 1621—1682), протопоп, основатель русского старообрядчества, писатель. Был сельским священником в селе Лопатицы Нижегородского уезда. В 1647 в Москве входил в кружок ревнителей православия, близкий ко двору царя Алексея. Выступил против церковных нововведений патриарха Никона, что навлекло на него правительственные гонения, однако он приобрел многочисленных сторонников. А. стал во главе церковного раскола. В 1653 сослан с семьей в Сибирь, затем в Даурию. После падения Никона в 1662 возвращен из ссылки в Москву, где продолжил выступления против церковных реформ. В 1664 сослан в Мезень. В 1666—1667 осужден

**Авачинская Сопка:** Вулкан Авачинская Сопка.



на церковном соборе, лишен сана и сослан в Пустозерский острог, где провел 15 лет. В 1682 А. и его единомышленники по царскому указу были сожжены в срубе. А. написано более 50 сочинений различного характера. «Житие», созданное в Пусто-



**Аввакум Петрович:** Боярыня Морозова посещает протопопа Аввакума в заключении.



Авгит.

зерске, является ценным историческим памятником и первым в русской литературе опытом автобиографии.

**Авгиевы конюшни**, в греческой мифологии огромные и крайне загрязненные конюшни царя Элиды Авгия. Здесь Геракл совершил один из своих 12 подвигов. Он очистил от нечистот А. к. за один день, направив в них воды реки. В переносном смысле сильно загрязненное или запущенное место.

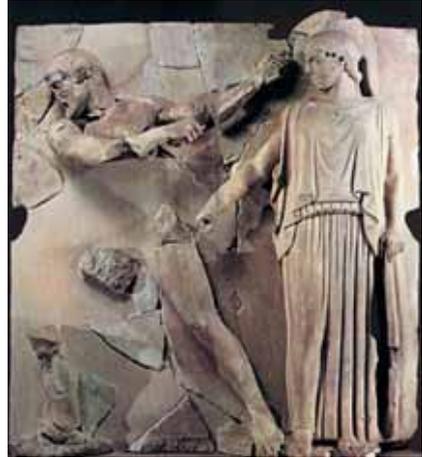
**Авгит**, наиболее распространённый минерал пироксен. Встречается гл. обр. в виде глыбистых кристаллов в базальте, габбро, андезитах и в ряде др. тёмных изверженных пород. Является также обычной составляющей лунных базальтов и метеоритов, может обнаруживаться в определённых метаморфических породах, таких как пироксениты. Поскольку диопсидо-геденбергитовый ряд и авгит почти неразличимы, термин «авгит» иногда используется, чтобы определить любой, от тёмно-зелёного до чёрного, пироксен с моноклинной симметрией (три неравные кристаллографические оси с одной под косым углом).

**Авгурь**, у древних римлян коллегия жрецов, предсказывавшая будущее (волю богов) на основании ауспий (по поле-

**Авгурь**: Шествие коллегии авгуров в Риме.



ту и крикам птиц). Гадания происходили перед всяким важным государственным актом.



**Авгиевы конюшни**: Геракл, очищающий Авгиевы конюшни (слева — Афина). Метоп из святилища Зевса в Олимпии, ок. 460 г. до н. э.

ту и крикам птиц). Гадания происходили перед всяким важным государственным актом.

**Август** (Augustus) Цезарь (до 44 до н. э. носил имя Гай Октавий, затем до 27 до н. э. Гай Юлий Цезарь Октавиан) (63 до н. э. — 14 н. э.), первый римский император с 27 до н. э. Внучатый племянник Цезаря, усыновленный по его завещанию в 44 до н. э., начал борьбу за единоличную власть. Победой в 31 до н. э. в битве при Акции над римским полководцем Марком Антонием и египетской царицей Клеопатрой завершил гражданские войны (43—31 до н. э.), начавшиеся после смерти Цезаря. Стал единовластным правителем Римского государства, сохранив республиканские учреждения. Во 2 до н. э. принял от Сената титул «отца отечества». Форма правления получила название принципата. Присоединил к империи Сев. Испанию, придунайские области и др. См. также *Золотой век Августа*, стр. 58 и илл. стр. 57.

**Август II Сильный** (нем. August II, der Starke) (1670—1733), король Речи Посполитой и курфюрст Саксонии (как Фридрих Август I). Получил польский трон в 1697 и для укрепления своих политических позиций принял католичество. В 1700 Август Сильный вторгся в Ливонию, начав вторую Се-

верную войну 1700–21. Карл XII Шведский разгромил армию Августа и вынудил его отречься от короны Речи Посполитой. Польский трон вернул себе в 1710. В годы его правления Речь Посполитая из одного из самых мощных государств Европы превратилась в протекторат России.

**Август III Фридрих** (нем. Friedrich August II) (1696–1763), король Речи Посполитой и курфюрст Саксонии (как Фридрих Август II), правление которого (1733–63) ознаменовано дальнейшим упадком Польши. Он заботился больше о своих удовольствиях, а не о государственных делах, и передал заботы об управлении Саксонией и Польшей своему главному советнику Генриху фон Брюлю (1700–63) и влиятельному семейству Чарторыйских. Август III поддерживал Австрию в Войне за австрийское наследство и в Семилетней войне.

**Августа эпоха** (43 до н. э. — 18 н. э.), период блестящего расцвета латинской литературы. Вместе с предшествующим периодом, наиболее видной фигурой которого был Цицерон, сливается в золотой век латинской литературы. Отмеченная гражданским миром и процветанием эпоха нашла высшее выражение в изысканной и утончённой поэзии. Стихи, посвящённые темам патриотизма, любви и природы, обычно были адресованы покровителю или императору Августу. Среди писателей того времени: Вергилий, Гораций, Тит Ливий и Овидий. Термин «августовский» используется также применительно к «классическим» периодам в литературе других народов, особенно английской литературе конца XVII–XVIII вв.

**Августин** Блаженный (Augustinus Sanctus) Аврелий (354–430), епископ из Гиппона,



**Август II Сильный:**  
Портрет работы Луи де Сильвестра.



**Август III Фридрих.**

близ Карфагена, один из первых христианских теологов и церковный деятель, главный представитель зап. патристики. Через манихейство, скептицизм и неоплатонизм пришел к христианству, учение которого о грехопадении и помиловании произвело на него сильное впечатление. Человеческая история, которую А. излагает в своей книге «О граде Божием», в его понимании есть борьба двух враждебных царств — царства приверженцев всего земного, врагов Божиих, т. е. светского мира, и царства Божия. При этом он отождествляет царство Божие с римской церковью. А. защищал учение о предопределении, спора с Пелагием: человеку заранее предопределено Богом блаженство или проклятие. А. написал автобиографию под названием «Исповедь». Христианский неоплатонизм А. (августинианство) господствовал в Западной Европе вплоть до XIII в., когда ему на смену пришел христианский аристотелизм.

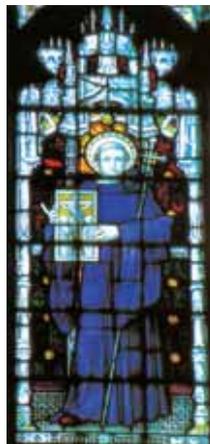
### Августин Кентерберийский

(Augustine of Canterbury) (?–604/605; день памяти 26 мая в Англии и Уэльсе, 28 мая в других странах), первый архиепископ Кентерберии, святой. Приор бенедиктинского монастыря Св. Андрея в Риме, Августин был избран Римским Папой Григорием I, чтобы возглавить христианскую миссию из 40 монахов в Англию. В 597 они прибыли к королю



**Аврелий Августин, в русской традиции – Блаженный Августин.**

**Августин Кентерберийский:**  
Витраж в Кентерберийском аббатстве.



Кента Этельберту, его жена была христианкой, и по её просьбе король предоставил миссионерам церковь в Кентербери. Августин провёл массовое крещение англосаксов, в том числе короля и его приближённых. Получил сан архиепископа, его резиденцией стал Кентербери, где был построен большой собор. Здесь он рукоположил 12 епископов из числа бывших язычников. Предпринял попытку подчинить кельтские церкви Северного Уэльса и Шотландии, но безуспешно.

**Августинцы**, члены нищенствующего монашеского ордена Средневековья, основанного в середине XIII в. в Средней Италии. Устав ордена составлен на основании частью подлинных, частью подложных сочинений Августина Блаженного (отсюда название ордена). В Августинский орден входили также и женские монастыри; существовали во многих странах Европы.

**Августовский путч** (19—21 августа 1991), попытка антиконституционного переворота, предпринятая консервативным крылом руководства СССР и КПСС, направленная на восстановление в полном объеме власти партийно-государственной номенклатуры. Возглавил А. п. Государственный комитет по чрезвычайному положению (ГКЧП) в составе О. Д. Бакланова, В. А. Крючкова, В. С. Павлова, Б. К. Пуго, В. А. Стародубцева, А. И. Тизякова и Г. И. Янаева. Для придания своим действиям видимости легитимности путчисты заявили, что президент



**Августовский путч:** Борис Ельцин из «Белого дома» в Москве призывает к сопротивлению ГКЧП.

СССР М. С. Горбачев не может исполнять свои обязанности по состоянию здоровья. Его функции были возложены на вице-президента Г. И. Янаева. В Москву были введены войска, а М. С. Горбачев блокирован на даче в Крыму. Запрещались деятельность оппозиционных КПСС общественных объединений и выпуск демократической прессы, восстанавливалась цензура. Сопротивление мятежу оказало руководство Российской Федерации во главе с президентом РФ Б. Н. Ельциным, опиравшееся на поддержку россиян, прежде всего москвичей. В столкновении с войсками погибло 3 человека. Путч окончился провалом. В результате него пал коммунистический режим и ускорился распад СССР. В 1994 арестованные по делу ГКЧП были амнистированы Государственной думой РФ.



**Август:** Джованни Баттиста Тьеполо. Меценат представляет Августу свободные искусства. 1696–1770 гг.

# ЗОЛОТОЙ ВЕК АВГУСТА

При императоре Гае Юлии Цезаре Октавиане, получившем в 27 г. до н. э. титул Август («божественный»), Рим процветал: росло благосостояние граждан, возводились многочисленные храмы, благоустраивались жилые кварталы. Было объявлено, что в соответствии с законом чередования веков – золотого, серебряного, медного и железного – наступил наконец золотой век. Однако историк Плутарх отозвался об эпохе Августа горькими словами: «Нет зверя свирепее, чем человек, если к страстям его присоединяется власть».



Денар с изображением императора Августа.



Статуя Августа-полководца. После смерти Августа принятое им имя стало официальным титулом римских императоров.

Октавиан Август (63 г. до н. э. – 14 г. н. э.) родился в Риме. Его отец, Гай Октавий, происходил из богатого, но плебейского рода всадников. Враги впоследствии распускали слухи, что дед будущего императора был ростовщиком и менялой в городке Велитры. Отец же Октавиана уже добился высоких должностей военного трибуна, претора и наместника провинции Македонии. Он даже провозглашался императором – тогда этот титул присваивался полководцам, одержавшим победу над врагом и получившим право на триумф. Мать Октавиана, Атия, происходила из знатного патрицианского рода, она была племянницей Гая Юлия Цезаря. Придя к власти, Цезарь сделал своих родственников, плебеев Октавиев, патрициями.

**Путь к власти.** Октавиан родился на рассвете за девять дней до октябрьских календ в 691 г. от основания Рима, в консульство знаменитого оратора Марка Тулия Цицерона, в доме на Палантинском холме в квартале «Бычачьих голов». Ребенок рано начал проявлять честолюбивые наклонности. Во время обучения самый большой интерес он проявлял к ораторскому искусству. Уже в двенадцать лет на похоронах бабушки Юлии (сестры Цезаря) мальчик произнес публичную речь.



Октавиану удалось обмануть славившуюся своей изощренной хитростью Клеопатру. Чтобы избежать позора, ей пришлось покончить с собой.

Стремясь к политической деятельности, он все время стремился находиться рядом с Юлием Цезарем, ведшим в то время борьбу за власть с Помпеем. Когда Цезарь отправился в испанский поход против сыновей Помпея, Октавиан последовал за ним, но не успел из-за кораблекрушения принять участие в военных действиях. По окончании Испанского похода Цезарь послал Октавиана в Грецию для подготовки войны с Парфией.

**Алтарь Мира Августа, посвященный миру, установленному императором.** В шестии участвуют члены императорской семьи: дочь Юлия, зять Агриппа и их сын Гай Цезарь, ранняя смерть которого помешала ему стать преемником Августа.

Вскоре Октавиан получил письмо от матери с известием об убийстве Цезаря. Честолюбивый юноша перебрался в Италию и стал собирать сведения о происходящем в Риме. Сенат отказался поддерживать убийц Цезаря и, объявив его тираном, бросить тело убитого в Тибр. Сенаторы согласились лишь амнистировать заговорщиков, и те поспешно покинули Рим. Народ требовал огласить завещание Цезаря. Выяснилось, что покойный усыновил Октавиана и, оставив ему свое имущество, завещал выдать каждому римлянину по 75 драхм. Октавиан явился в Рим и начал сложную и опасную игру в борьбе за власть. Распродавая собственное имущество, он раздавал народу драхмы, подчеркивая, что не может нарушить волю Цезаря. Вместе с тем он тайно настраивал людей против нынешне-

**Посмертная маска Марка Антония.** После убийства Юлия Цезаря власть фактически оказалась в руках Антония, поскольку он был другом погибшего и его поддерживали войска.





Став фактически единоличным правителем империи, Август создал для себя особые когорты охраны – преторианскую гвардию, начальника которой можно было узнать по изображению божества на его киресе.

го фактического правителя Рима Марка Антония, отказавшегося вернуть ему деньги Цезаря. Одновременно он помог Антонию получить в управление Галлию, где в то время находились войска одного из убийц Цезаря Децима Брута. А когда Антоний выступил против Брута, Октавиан добился от сената, чтобы первый был объявлен врагом отечества, и во главе войска поспешил на помощь Бруту. Одержав победу над Антонием, Октавиан вернулся в Рим и потребовал, чтобы сенат избрал его консулом. Сенат колебался. Тогда посланный Октавианом Корнелий, откинув плащ и

показав на рукоять меча, сказал: «Вот кто сделает его консулом, если не сделаете вы».

Став консулом, он добился вынесения смертного приговора всем участникам заговора против Цезаря. Однако на пути к власти еще стояли опасные конкуренты. Октавиан понимал, что получить единоличную власть сразу не удастся. Тогда он договорился о взаимной поддержке с двумя другими властолюбцами – Антонием и Марком Лепидом. Лепиду пришлось согласиться на казнь родного брата; Антоний пожертвовал дядей; Октавиан отрекся от Цицерона, которого

**При Октавиане сенат утратил былое влияние, однако император старательно заботился о поддержании видимой власти сенаторов.**  
Сенаторы. Фрагмент саркофага.

Как всякий лицемер, Октавиан активно боролся за нравственность. Однако его собственная семейная жизнь отнюдь не являлась примером моральной чистоплотности. Он был трижды женат, причем второй жене Скрибини сообщил о разводе в день рождения их дочери Юлии. Третьей супругой Октавиана стала Ливия, которую он отобрал у законного мужа Тиберия Клавдия Нерона. Кроме того, Октавиан нередко делал своими любовницами жен и дочерей приближенных. А его собственная дочь Юлия и внучка Юлия Младшая вели себя столь вызывающе, что за развратное поведение Октавиан сослал их на остров Тример.





«На камее Августа» изображен император, восседающий на троне в образе Юпитера, рядом с ним располагается выдающийся полководец Германии, отомстивший

Германии за проигрыш римлян в битве в Тевтобургском Лесу.

еще недавно называл «отцом». В результате их действий погибли около трехсот сенаторов и две тысячи всадников. В Риме возник второй триумвират, взявший на пять лет власть в свои руки. Перебив всех врагов в Риме, триумвиры повели войска против Марка Юния Брута и Гая Кассия Лонгина — главных руководителей заговора против Цезаря. Сражение состоялось на границе Македонии и Фракии у города Филиппы. Триумвиры одержали победу. Брут и Кассий покончили жизнь самоубийством.

**При Октавиане римляне захватили Германию.**

Однако с ее завоеванием связано одно из самых значительных поражений римлян в битве в Тевтобургском лесу, тогда были разбиты три легиона под командованием Квинтилия Вара.

Полагая, что «хлеб и зрелища» обеспечат ему любовь народа, Август раз в месяц раздавал за свой счет хлеб горожанам, трижды выдал всем римлянам по 400 сестерциев из военной добычи. Всего различных зрелища — состязания атлетов, травли зверей — Октавиан организовывал 50 раз.

Победители могли теперь спокойно разделить между собой власть в государстве. Антоний получил богатые восточные провинции; Марку Лепиду досталась Африка, Октавиану — Испания, Галлия и Италия вместе с Римом. Несмотря на то что Октавиан многого достиг, положение его оставалось достаточно шатким. На Сицилии укрепился, блокируя подвоз хлеба в Италию, один из последних оставшихся в живых убийц Цезаря — сын Помпея Секст. Октавиан вступил с ним в переговоры и, надеясь использовать его в борьбе против Антония, даже женился на его родственнице. Одновременно Октавиан вновь лицемерно договаривается с Антонием о разделе власти, и последний вступает в брак с сестрой Октавиана, хотя все в Риме знали, что Антоний сошелся с египетской царицей Клеопатрой, бывшей возлюбленной Юлия Цезаря.

Спустя несколько лет друг Октавиана, блестящий полководец Агриппа, разгромил Секста Помпея и завоевал Сицилию.



Всё укреплявшейся власти Октавиана попытался воспротивиться Марк Лепид. Но его легионы были разбиты, а сам он отправлен в ссылку. Антоний тем временем развелся с сестрой Октавиана и женился на Клеопатре. Настал черед расправиться и с ним. Октавиан приказал обнародовать завещание Антония, в котором тот объявлял наследником своего сына от Клеопатры. Жители Рима были возмущены; сторонникам Антония пришлось бежать. Сенат лишил Антония всех полномочий, а Клеопатре объявил войну.

Главное сражение развернулось на море. В разгар боя, когда еще не было ясно, на чью сторону склоняется победа, Клеопатра велела египетским судам покинуть сражение. Октавиан повел войска в Египет. На подступах к Александрии легионы Антония начали переходить на сторону Октавиана. Преданной Клеопатрой, вступившей в переговоры с Октавианом, Антоний покончил жизнь самоубийством. Коварный Октавиан обещал сохранить Клеопатре царство. Сам же намеревался с позором провести ее в цепях за своей колесницей по Риму. Узнав об этом, цари-

**Тиберий был сыном Тиберия Клавдия Нерона, у которого Август отнял жену.** Октавиан долго не хотел делать Тиберия своим наследником, но настойчивость Ливии, а также смерть племянника Марка Клавдия Марцелла и внуков Луция и Гая привели к тому, что преемником императора стал нелюбимый пасынок.



**Третья жена Ливия имела огромное влияние на Августа.** Даже собираясь просто поговорить с ней, Октавиан составлял конспект беседы.



ца лишила себя жизни: она умерла от укуса змеи, принесенной рабом. Октавиан приказал казнить и старших сыновей Антония и Цезариона, поскольку те в будущем могли претендовать на власть.

**«Пресытившийся жестокостью».** Вернувшись из Египта, Октавиан устроил грандиозный трехдневный триумф. На заседании сената он лицемерно отказался от единовластия и объявил, что восстанавливает республику. За собой он «скромно» оставил командование 75 легионами и звание императора, которое после Октавиана стали носить все правители государства, а само оно получило название империи. В списке сенаторов Октавиан отныне числился первым и был объявлен принцепсом, то есть почетным главой сената. Это позволяло ему первым высказываться на заседаниях свое мнение, противиться которому никто не решался. Покорный сенат также присвоил ему титул

Октавиана заботило, что о нем будут говорить и думать потомки. Незадолго до смерти он написал нечто вроде отчета о жизни, перечислив в нем свои благодеяния. Текст он велел вырезать на медных досках и установить у входа в свой мавзолей и в разных городах империи. Борясь за власть, Октавиан продемонстрировал незаурядный ум и знание людей. Но на смертном одре наивно верил, что красивыми словами можно прикрыть отвратительные поступки.



Великий поэт Вергилий в обществе муз Клио и Мельпомены.

августа, который Октавиан сделал своим именем. Впоследствии он получил также титул «отца отечества» и был избран верховным жрецом. Шестой месяц римского календаря — секстилий — переименовали в его честь, и с тех пор он называется августом. Формально в Риме сохранялась республика, но вся полнота власти принадлежала Октавиану.

При Октавиане Рим расширил свои владения, присоединив Германию. Но в целом Август, будучи бездарным полководцем, не любил воевать. Он хотел остаться в памяти потомков добрым «отцом», заботящимся о процветании государства и благоденствии граждан. Он с гордостью говорил, что получил Рим кирпичным, а оставляет его мраморным. Он разделил

город на округа и кварталы, ввел ночную стражу, организовал пожарные команды, по его приказу очистили и расширили русло Тибра, чтобы предохранить город от частых наводнений.

Нравилась Октавиану и роль покровителя искусства. Он сам писал философские трактаты и сочинял стихи; оказывал значительную поддержку знаменитым поэтам Горацию и Вергилию, надеясь быть воспетым ими. Правда, искореняя безнравственность, он сослал в Дакию выдающегося поэта Овидия, автора поэмы «Искусство любви».

Умер император своей смертью. Хотя, по мнению некоторых историков, его отравила жена Ливия, боявшаяся, что Октавиан, не желая оставлять Рим пасынку Тиберию, убьет его. Тиберий обладал жестоким, непредсказуемым нравом, и, соглашаясь завещать ему власть, Октавиан заметил: «Бедный римский народ, в какие медленно жующие челюсти ему предстоит попасть». Однако в душе он полагал, что на фоне откровенного тирана его самого будут вспоминать добрым словом, — и, по свидетельству историков, не ошибся.

Тяжелый труд крестьян обеспечивал владетельскими поместьями городской знати шикарную жизнь.



**Авдаков** Николай Степанович (1847—1915), русский промышленник, горный инженер, общественный деятель. Был совладельцем ряда предприятий в горной промышленности. В 1900—1905 председательствовал на съездах съездов горнопромышленников Юга России, а в 1907—1915 — на съездах съездов представителей промышленности и торговли. Один из учредителей и председателей съездов монополистических организаций «Продуголь» и «Продамет». С 1906 член Государственного совета от промышленности. С 1912 стал председателем Русско-французской торговой палаты.

**Авдий** (IX в. до н. э.), древнееврейский пророк, один из двенадцати малых пророков. Автор книги Ветхого Завета, носящей его имя. Память в православной и католической церквях 19 ноября.

**Авдотковые** (*Burhinidae*), семейство птиц отряда журавлеобразных. Длина 40—55 см. Ноги трехпалые, оперение «защитной» пустынной окраски. 9 видов, в основном в тропиках и субтропиках (кроме Северной Америки), в пустынях и степях, по берегам рек и морей. Активны в сумерках и ночью; хорошо бегают и летают. Перелетные птицы.

**Авдий:** Пророк Авдий. Скульптор Алейжадинью. Фасад церкви Бон-Жезус-ди-Матозиньюс в Конгоньясе (Бразилия).



**Авдотковые:** Капская авдотка (*Burhinus capensis*).

**Аве Мария** (лат. Ave Maria), главная католическая молитва, обращённая к Деве Марии. Она начинается с приветствия, с которым к Марии обратились архангел Гавриил и её двоюродная сестра Елизавета в Евангелии от Луки: «Богородица Дева Мария, исполненная благодати Божией, радуйся! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами, и благословен Плод, Тобою рождённый». Заключительная молитва «Святая Мария, Богоматерь, молись за нас, грешников, ныне и в час нашей смерти» стала использоваться в конце XIV в. Прихожан, которые ходят на исповедь, часто просят повторять эту молитву как эпитимию (соответствует православной «Богородице Дево»).

**Авель**, в Ветхом Завете — второй сын Адама и Евы, «пастырь овец». Был убит своим братом Каином, земледельцем, когда Бог Яхве предпочел дары А. Это стало первой смертью, упоминаемой в Библии.

**Авель:** Французская миниатюра с изображением жертвы Авеля (слева) и Каина.



В переносном смысле невинная жертва жестокости.

**Аверн** (Авернийское оз.), озеро в Кампани (Италия), современное название Аверно. В древности считалось одним из входов в Аид.

**Аверроизм**, философско-теологическое направление в Западной Европе XIII—XVI вв., восходящее к воззрениям арабского философа Ибн Рушда (Аверроэса). Представители А., выступая с критикой церковного учения, использовали ту его часть, в которой утверждается, что представления религии являются лишь аллегорически выраженными чистыми истинами. Главными выразителями идей А. в Средние века были Сигер Брабантский и Иоанн Жандунский, в период Возрождения — Александр Ахиллини, Августин Ниф и др. А. противостояли традиционное августинианство и христианский аристотелизм (Альберт Великий, Фома Аквинский).

**Аверроэс** (*араб.* Ибн Рушд; *полн. имя* Абу-ль-Валид Мухаммед Ибн-Ахмед Ибн-Мухаммед Ибн-Рушд) (1126—1198), арабский философ. Аверроэс, изучавший право, медицину и философию, был назначен главным судьёй Кордовы, получив должность, которую ранее занимали его отец и дед. Комментарии Аверроэса к большинству работ Аристотеля, написанные между 1169 и 1195, оказали значительное влияние как на иудейских, так и на христианских схоластов. Несмотря на свою обычную преданность аристотелевской мысли, Аверроэс наделил «перводвигатель» Аристотеля чертами неоплатонического (Плотин) и исламского трансцендентного Бога, универсальной первопричины. В своём «Комментарии на «Государство» Платона» Аверроэс попытался применить платоновское учение к современным ему государствам Альморавидов и Альмохадов.

**Аверроэс:** Деталь фрески Андреа дель Фиренце. Санта-Мария Новелла. Флоренция. XV в.



**Аверченко** Аркадий Тимофеевич (1881—1925), русский писатель-юморист, драматург, театральный критик. Сын мел-



**Аверн:** Аверн — озеро близ Неаполя в Италии, в кратере потухшего вулкана.

кого торговца. Первый рассказ напечатал в 1903. Во всех рассказах, пьесах и фельетонах (сборники «Веселые устрицы», 1910, «О хороших, в сущности, людях», 1914; повесть «Подходцев и двое других», 1917) А. высмеивал пошлость, сановных «усмирителей» России, черносотенцев, продажных публицистов, умел найти живые источники юмора в быте и новые методы выявления его в литературе. Современники стали называть его «королем смеха»; многие рассказы А. инсценировались и ставились в петербургских театрах. С 1908 — основатель и редактор журнала «Сатирикон». С октября

**Авессалом:** «Смерть Авессалома». Гравюра Г. Доре.



Продолжение на стр. 70



**Авианосец:**

- (а) Авианосец Королевских ВМС Великобритании «Инвинсибл»;
- (б) Авианосец ВМС Франции «Клемансо»;
- (в) Флагман ВМС Испании авианосец «Принц Астурийский»;
- (г) Взлет самолета с палубы атомного ударного авианосца ВМС США «Энтерпрайз»;



(д) Ударные авианосцы ВМС США — самые большие среди всех авианесущих кораблей мира. На них базируется до 180 единиц летной техники; (е) Авианосец ВМФ России «Адмирал Кузнецов»; (ж) Авианесущий крейсер ВМС Италии «Джузеппе Гарибальди»; (з) Флагман ВМС Франции атомный ударный авианосец «Шарль де Голль».





а



б



в



г

**Авиация:** (а) «Илья Муромец». Российский 4-моторный самолет-биплан. Создан в 1913 г. Первый в мире тяжелый самолет. Применялся в Первой мировой и Гражданской войнах как бомбардировщик и разведчик. Переоборудованные самолеты использовались в 1921–1922 гг. на авиалинии Москва—Харьков. Пас-

сажировместимость 7 человек; (б) Американские авиаконструкторы и летчики, пионеры авиации, братья Уилбер и Орвилл Райт первыми в мире 17 декабря 1903 г. совершили полет продолжительностью 59 с на построенном ими самолете; (в) «Блерио-XI». На этом самолете французский авиаконструктор и летчик, один из пионеров авиации Луи Блерио первым перелетел через пролив Ла-Манш в 1909 г.; (г) Самолет «АНТ-9» (1929 г.) первый отечественный серийный магистральный самолет; (д) В 1926 г. на самолете «Фоккер F-VII» американские летчики Р. Бэрд и Ф. Беннет совершили первый удачный полет к Северному полюсу и обратно, с о-ва Шпицберген,



д



е



ж

15 ч 30 мин.; (е) «Дуглас DC-3» (1935 г.), самый массовый в мире серийный самолет (более 10 000); (ж) «Ту-104» (1955 г.), первый в мире серийный реактивный пассажирский самолет; (з) На самолете «АНТ-25» в 1936–1937 гг. советские летчики В. П. Чкалов, Г. Ф. Байдуков и А. В. Беляков совершили беспосадочные перелеты Мо-



з



и

сква — о. Удд (Дальний Восток) и Москва — Северный полюс — Ванкувер (США); (и) «Конкорд» (1970 г.), сверхзвуковой пассажирский лайнер, эксплуатировался на рейсовых линиях более 25 лет; (к) «Эрбас А340» (2002 г.), с 2002 по 2007 г. лайнер, способный перевезти наибольшее количество пассажиров на самое большое расстояние.



к



**Авиньон:** Знаменитый мост Сен-Бенезе. XII в.

1920 г. в эмиграции. Книга «Дюжина ножей в спину революции» (1921) — памфлеты на современный строй в России и его вождей. Юмористический роман «Шутка мецената» (1925).

**Авессалом** (XI в. до н. э., Палестина), в древнем Израиле — третий и самый любимый сын Давида. Его история рассказана во 2-й книге пророка Самуила, 13–19. Привлекательный, но несдержанный человек, он убил своего единокровного брата Амнона, мстя за изнасилование своей сестры Фамари, и был на время изгнан из царства. Позже он поднял восстание против своего отца, захватив Иерусалим, но потерпел поражение в лесу Ефраим, где был убит своим двоюродным братом Иоавом, который нашёл его, когда он зацепился волосами за ветви дуба. Несмотря на предательство Авессалома, Давид горько оплакивал смерть сына. *См. илл. стр. 65.*



**Авиньон:** Палатский дворец.

**«Авеста»**, священный текст персов, в котором изложена религия Заратустры. Предполагают, что «А.» составлялась в течение тысячелетия: возникла, видимо, в 1-й половине I-го тысячелетия до н. э., а самые поздние части написаны в эпоху Сасанидов (III в.). А. включает в себе свод религиозных и юридических предписаний, молитвенные песнопения, гимны зороастрийским божествам, а также мифологические элементы.

**Авестский язык** (авестийский), древнеиранский язык, на котором написана «Авеста». Относится к индоевропейской семье языков; мертвый язык. На А. я. написаны только ранние тексты «Авесты». Поздние «толкования» сделаны на зендском языке (среднеперсидском, или пехлевийском). Используется в богослужении в зороастрийских общинах.

**Авиан** (около 400), римский баснописец. Его басни написаны в форме элегических куплетов и посвящены императору Феодосию.

**Авиамодельный спорт**, соревнования по конструированию, постройке и изготовлению моделей летающих аппаратов, управлению ими в испытаниях на скорость, продолжительность полета и качество исполнения фигур высшего пилотажа. В соревнованиях могут испытываться модели самолетов, планеров, вертолетов, ракет. В России А. с. получил распространение в начале 1920-х. В 1923 была основана Международная авиамодельная комиссия, которая входит в состав Международной авиационной федерации. Чемпионаты мира проводятся с 1925. *См. илл. стр. 65.*

**Авиньонская школа:**  
Вознесение Богоматери.  
Неизвестный художник.  
Ок. 1454 г.



**Авианосец**, боевой надводный корабль, снабжённый платформой, позволяющей взлетать и садиться самолётам. Взлёт облегчается использованием катапульты или рампы в конце полосы разбега. Для посадки самолёты снабжены убирающимися крюками, цепляющимися за тросы на палубе авианосца, или двигателями вертикальной посадки. Первый в мире специальный корабль, предназначенный для ведения боя с помощью авиации, был построен в конце Первой мировой войны 1914—18 в Великобритании. Во Второй мировой войне авианосцы сыграли ведущую роль в таких морских сражениях, как нападение на Пёрл-Харбор, битвы у атолла Мидуэй и в Коралловом море. Самые крупные современные авианосцы (состоящие на вооружении ВМФ США) имеют длину 300 м, оснащены ядерной силовой установкой и способны нести до 100 реактивных самолётов. Есть также авианосцы других типов: лёгкий (предназначенный для борьбы с подводными лодками и нанесения ударов по наземным целям) и вертолётноосец — для высадки десанта. *См. илл. стр. 66—67.*

**Авиация**, создание и применение летательных аппаратов. В 1783 аэростат впервые поднял человека в воздух. В 1891 появилась успешно летающий планер, что вместе с усовершенствованием двигателя внутреннего сгорания стало базой для первого полёта моторного самолёта, построенного в 1903

братьями Райт. Первая мировая война ускорила развитие авиации, и в 1920-х появилось почтовое и пассажирское воздушное сообщение. Вторая мировая война способствовала бурному росту размеров самолётов, скорости и дальности полётов. В конце 1940-х реактивный двигатель сделал возможным распространение коммерческих авиалиний по всему миру. *См. илл. стр. 68—69.*

**Авиньон** (Avignon), город во Франции, на р. Рона, около 100 тыс. жителей (2000). Основан на месте древнеримской колонии (I в.). Местопребывание римских пап в 1309—1377; в 1348—1791 (официально до 1797) папское владение. Шелковая, металлообрабатывающая, обувная промышленность. Консерватория. Музеи: Кальве (собрание живописи и археологических находок); скульптуры. Ежегодные театральные фестивали (с 1947, организатор Ж. Вилар). Международный фестиваль современного танца. На высоком холме — комплекс Папского дворца (XIV в.).

**Авиньонская школа**, школа поздней готической живописи, связанная с городом Авиньоном во время Авиньонского пленения пап, когда там работали многие итальянские художники. Эта «школа» является ответвлением поздней готической живописи и не несёт черт стилистической эволюции. Под руководством С. Мартини были украшены фресками Папский дворец в Авиньоне

и церковные здания в окружающих городах. Авиньон был одним из каналов, по которому итальянское искусство XIV в. пришло во Францию. К началу XV в. фламандское влияние достигло города, слившись с итальянским и северным стилями. Авиньонская Пьета (1460), приписываемая Ангеррану Шаронтону, является шедевром школы. Авиньон оказал огромное влияние на французскую живопись конца XV и XVI вв.

**Авиньонское пленение пап**, вынужденное (под давлением французских королей) пребывание римских пап в Авиньоне в 1309—1377 (с перерывом в 1367—1370).

**Авитаминозы**, болезненные состояния, развивающиеся вследствие недостатка или полного отсутствия в рационе питания какого-либо витамина. Чаще, однако, встречается одновременно недостаточность нескольких витаминов — полиавитаминоз. А. определяют по буквенному обозначению витаминов: авитаминоз А, авитаминоз В<sub>1</sub> (бери-бери), авитаминоз С (цинга), авитаминоз РР<sub>1</sub> (пеллагра) и др. См. также: *Авитаминозы*, стр. 73.

**Авиценна** (араб. Ибн Сина; полн. имя Абу Али Хусейн Ибн Абдаллах Ибн Сина) (980—1037), исламский философ и учёный. Был придворным врачом у нескольких шахов и дважды занимал пост визиря. «Канон врачебной науки» Авиценны долгое время считался образцовым трудом по медицине. Большую известность также его большая философская энциклопедия «Книга исцеления». Среди других трудов Авиценны — «Книга спасения» и «Книга указаний и наставлений». Его интерпретации Аристотеля оказали влияние на европейскую схоластику. Система Авиценны базируется на концепции Бога как необходимо сущего, поскольку только в Боге сущность (что Бог есть) и существование (что Бог есть) совпадают.



Авиценна. Французская миниатюра.

**Авлос**, духовой музыкальный инструмент, распространённый в древности в Греции и Передней Азии. Род свирели с двойным язычком, с острым и резким звуком.

**Авогадро** (Avogadro) Амедео (1776—1856), итальянский физик и химик. Получил юридическое образование, в 20 лет стал доктором церковного права. Физику и математику изучал самостоятельно и достаточно быстро приобрёл известность в этой области. В 1811 в статье «Очерк метода определения относительных масс элементарных молекул тел и пропорций, согласно которым они входят в соединения» сформулировал закон, согласно которому в равных объёмах различных идеальных газов при одинаковых температуре и давлении содержится одинаковое число молекул (закон Авогадро). Имя учёного носит одна из фундаментальных физических констант — число частиц (атомов, молекул и др.), находящихся



Авлос: Этрусская фреска.

в единице количества вещества (1 моль):  $N_A = 6,022045(31) \cdot 10^{23}$  моль<sup>-1</sup> (число Авогадро). А. — автор первого в истории учебника по молекулярной физике «Физика весомых тел, или Трактат об общей конституции тел» (в 4 т., объёмом более 900 страниц каждый). См. также: *Амедео Авогадро* стр. 76.



А. Авогадро.

**Авогадро постоянная** (Авогадро число,  $N_A$ ), число молекул или атомов в 1 моле вещества;  $N_A = 6,022 \cdot 10^{23}$  моль<sup>-1</sup>. Названа по имени итальянского ученого А. Авогадро.

**Авокадо** (*Persea americana*), плодое дерево семейства лавровых, родом из Западного полушария, от юга Мексики до Анд. Авокадо издавна возделывается (США, Бразилия, Аргентина), выращивают также в Австралии, на Кубе и др., с 1904 — на Черноморском побережье Кавказа. Название «авокадо» происходит от атекского «ахуа-катль». Плоды авокадо сильно варьируют по форме, размеру и цвету (от зелёного до тёмно-фиолетового), кожура может быть тонкой или

Продолжение на стр. 79

# АВИТАМИНОЗЫ

Все помнят, как Шарик из мультфильма «Трое из Простоквашино» писал письмо: «Дорогие папа и мама. Живу я хорошо, только в последнее время что-то лапы ломит и хвост отваливается». А у Шарика был самый настоящий авитаминоз. Люди испытывают нечто похожее, когда в организме не хватает кальция, магния или витаминов группы В.



Авитаминоз — это патологическое состояние, обусловленное недостатком витаминов в организме, которое может развиваться как вследствие полного отсутствия витаминов в пище, недостаточного поступления или неспособности организма усваивать их, так и в результате быстрого разрушения и выведения витаминов.

Для более точного определения витаминной недостаточности к слову «авитаминозы» добавляют обозначение витаминов, например авитаминозы А, В<sub>1</sub>, В<sub>2</sub>, В<sub>6</sub>, С, D, Е, К, РР и др. При частичной недостаточ-

**Дефицит ниацина (витамина РР) является из-за преобладания в рационе зерновых продуктов, в результате недостатка в пище триптофана, из которого в организме образуется ниацин. Образованию ниацина из триптофана способствует потребление белков, особенно животных, и витаминов В<sub>1</sub>, В<sub>2</sub>, В<sub>6</sub>.**

ности или повышенной потребности в витаминах наблюдаются функциональные расстройства в сглаженных формах — гиповитаминозы. При недостаточности одного витамина развивается моноавитаминоз или моногиповитаминоз; чаще встречается одновременная недостаточность нескольких



**У Леди Лилит с картины Росетти прекрасные волосы, что говорит о достаточном количестве витамина Н в организме. При дефиците биотина наблюдается снижение блеска и выпадение волоса, ухудшение роста и внешнего вида ногтей, кожные раздражения.**

При авитаминозе А нарушается темновая адаптация (возникает так называемая «куриная слепота»), развивается сухость конъюнктивы. Также наблюдаются шелушение и бледность кожи, ороговение волосных фолликулов; атрофия потовых и сальных желез, склонность к гнойничковым заболеваниям кожи, инфекционным поражениям систем дыхания, мочеотделения, пищеварительного тракта, общее недомогание, слабость; у детей — задержка роста и развития, неврологические нарушения, мутнеет роговица («бельмо»), снижается иммунитет.



**Пеллагра обусловлена дефицитом никотиновой кислоты и витаминов группы В.** Проявляется поражением кожи и слизистых оболочек, поносами, нервно-психическими расстройствами.

витаминов – полиавитаминоз или полигиповитаминоз. Для нормальной жизнедеятельности необходим определенный качественный и количественный набор витаминов, которые поступают в организм с пищей или синтезируются бактериями кишечника. Различают экзогенную и эндогенную недостаточность. Экзогенная, или алиментарная (от лат. *alimentum* – пища, питание), связана с малым содержанием или отсутствием витаминов в пище. Чаще всего эта форма обусловлена неправильным хранением продуктов и грубыми нарушениями правил кулинарной обработки пищи, что приводит к разрушению большей части витаминов. Нарушения витаминного обмена в этом случае обратимы: они устраняются витаминизацией пищи.

Эндогенные гиповитаминозы обусловлены несколькими причинами. Среди них заболевания, приводящие к повышенному разрушению витаминов в желудочно-кишечном тракте, нарушению их всасывания, подавлению их синтеза в кишечнике. Это наблюдается при гельминтозах, некоторых заболеваниях печени, а также длительном применении лекарственных препаратов, являющихся антивитаминами: сульфаниламидов, некоторых антибиотиков и др. Вторая – нарушение внутреннего обмена между витаминами и продуктами расщепления белков, жиров и углеводов, приводящие к повышенной потребности организма в витаминах, например при инфекциях и токсикозах. Эта регуляция достаточно тонкая и взаимо-

связанная. Если с пищей поступает мало белка, витамины плохо усваиваются организмом. Если белка много – тоже нехорошо, так как для его расщепления требуется много витамина В<sub>6</sub>, играющего большую роль в регуляции обмена аминокислот. При большом содержании жира в пище снижается синтез витамина В<sub>2</sub> в тонком кишечнике. При употреблении большого количества углеводов необходимо большое количество витамина В<sub>1</sub>.

Между витаминами наблюдаются тесная взаимосвязь и условный антагонизм (противостояние). Введение в организм витамина В<sub>2</sub> в больших дозах сопровождается повышенным выделением не только этого витамина, но и витамина В<sub>1</sub>. Избыток витамина В<sub>6</sub> вызывает активное выделение с мочой не только его, но и витаминов В<sub>1</sub> и В<sub>2</sub>. Взаимодействие витаминов проявляется лишь при их оптимальном сочетании. Например, если нарушен обмен или недостаточно поступление витамина А, то в организме будет недостаток не только этого витамина, но и витаминов Е, С, В<sub>12</sub> и фолиевой кислоты. Так как устойчивость и приспособительные воз-

Цинга (авитаминоз С) развивается в течение 3–6 месяцев. Наблюдаются потеря веса и аппетита, слабость, анемия, рыхлость десен, расшатывание зубов, кровоточивость слизистых оболочек и подкожные кровоизлияния, желудочно-кишечные расстройства, отечность и напряженность икроножных мышц. Часто отмечается слабая лихорадка, появление крови в моче, отеки в области голеностопных суставов и одышка. Падает сопротивляемость инфекциям.

**После того как офицер британского военного флота Дж. Линд в 1753 г. доказал, что цинга относится к болезням питания, в судовые рационы питания были включены цитрусовые.** На фото: рентгенограмма зубов больного цингой.



возможности организма человека довольно велики, авитаминозы и гиповитаминозы развиваются постепенно, поэтому клинические признаки выявляются не сразу.

Симптомы и лечение витаминной недостаточности зависят от того, какого витамина не хватает организму. Авитаминоз В<sub>1</sub> (тиамина) вызывает заболевание, получившее название болезнь «бери-бери», проявляющаяся во множественном воспалении нервов – полиневрите. Оно выражается в прогрессирующем разрушении нервных окончаний и проводящих пучков, следствием чего являются потеря кожей и мышечной чувствительности, нарушения деятельности сердца и нормальной моторики желудочно-кишечного тракта; в конце концов наступает паралич и смерть. При авитаминозе В<sub>1</sub> в больших количествах образуется продукт неполного распада углеводов – пировиноградная кислота, являющаяся сильным ядом для нервов. По этой причине ощущаются боли в утомленных мышцах. Витамин В<sub>1</sub> назначают также при язвенной болезни, гастритах, профессиональных интоксикациях, заболеваниях печени, сердца, спазмах сосудов, диабете. В отсутствие витамина В<sub>2</sub> (рибофлавина) поражаются глаза, слизистая рта, останавливается рост, выпадают волосы, нарушается синтез гемоглобина. Витамин В<sub>2</sub> используют при экземе, плохо заживающих ранах и трофических язвах, заболеваниях пищева-



Рахит долго называли **английской, или туманной, болезнью**, так как в основном он поражал детей рабочих, живших неподалеку от фабрик и заводов и практически лишенных солнечного света из-за смога, постоянно нависавшего над фабричными кварталами.



тельного тракта и др. При недостаточности В<sub>3</sub> возникает слабость, головокружение, быстрая утомляемость, расстройство движений и обмена. Витамин В<sub>3</sub> (пантотеновая кислота) назначают при полиневритах, при кишечной атонии, бронхитах, бронхопневмониях, аллергических заболеваниях и пр. При авитаминозах В<sub>6</sub> и В<sub>12</sub> ослабевает кроветворная функция, развивается анемия. Витамин В<sub>6</sub> (пиридоксин) широко распространен в различных продуктах, и обычно В<sub>6</sub>-авитаминоз не наблюдается. Применяют его при заболеваниях нервной системы, пищеварительного тракта, кожных болезнях. Витамин В<sub>12</sub> (цианкобаламин), так же как В<sub>С</sub> (фолиевая кислота), оказывает лечебное действие при различных анемиях, лучевой болезни, заболеваниях нервной системы.

Авитаминоз D (кальциферол) приводит к расстройству фосфорно-кальциевого обмена. Развиваются утомляемость, боль в области костей, в мышцах, нарушения чувствительности кожи, также прогрессирует кариес. У детей – рахит.

Предотвратить развитие авитаминоза можно грамотным питанием. Нельзя питаться одной картошкой и макаронами. Без жиров и белка невозможно нормальное функционирование организма высших млекопитающих. Энергетическая ценность равнозначного количества мяса в 10 раз выше, чем растительной пищи, а усваивается оно легче. Витамины в легко усваиваемой форме содержатся во фруктах и овощах. Полезны также домашние заготовки: варенье, компоты, квашеная капуста. Много витаминов содержат растительные масла. Кроме того, в них имеются незаменимые аминокислоты.

# АМЕДЕО АВОГАДРО

Молекулярная теория строения вещества уходит корнями еще в труды древнегреческих философов. Она столетиями была предметом научных дискуссий. Для ее фактического подтверждения потребовались как физические, так и химические методы. В XIX веке научная специализация еще далеко не углубилась, ученые, как правило, были и физиками, и химиками. В нач. XIX в. научный мир оказался перед непростой дилеммой – точно подтвержденные опытные данные Ж. Гей-Люссака (закон соединения газов) и стройная и логичная атомистика Дж. Дальтона. Гений скромного итальянского профессора позволил преодолеть это кажущееся противоречие.



Амедео Авогадро (полное имя Лоренцо Романо Амедео Карло Авогадро ди Кваренья э ди Черрето) родился 9 августа 1776 г. в семье судейского чиновника в Турине. Это был старинный университетский центр. В 1792 г. Авогадро закончил университет, где по семейной традиции изучал юриспруденцию. Некоторое время он работал в этой области, в 1796 г. стал доктором права, но тяга к естественным наукам взяла верх: изучал в свободное время физику, химию и математику, занимался репетиторством. В 1803 г. Авогадро представил в Туринскую академию свою первую научную работу по изучению свойств электриче-



Амедео Авогадро  
(1776–1856).



**Ж. Гей-Люссак открыл закон теплового расширения, уже эмпирически известный и до того:** воздушные шары надували теплым воздухом. Вследствие расширения промежутков между молекулами газа при повышении температуры теплый газ легче холодного (так как тот же объем занимает меньшее количество молекул), поэтому шар, надутый теплым воздухом, взмывает ввысь.

ства. С 1806 г. – демонстратор в колледже при Туринской академии, с 1809 г. – преподаватель физики Королевского лицея в Верчелли близ Турина. В 1820 г. персонально для него была создана кафедра математической физики в Туринском университете, которую он возглавлял с перерывами около 30 лет (с 1822 по 1834 г. кафедра была закрыта). В 1804 г. Авогадро становится членом-корреспондентом, а в 1819 г. – ординарным академиком Туринской академии наук.

Научные труды Авогадро посвящены различным областям физики и химии (электричество, электрохимическая теория, удельные теплоемкости, капиллярность, атомные объемы, номенклатура химических соединений и др.). Основные работы посвящены

**Туринский университет** с полным правом можно назвать «домом Авогадро».



Станислао Канниццаро (1826–1910) – итальянский химик. Он стал горячим пропагандистом идей Авогадро. Главной научной заслугой Канниццаро стала предложенная им система основных

химических понятий, на основе которой была осуществлена реформа атомно-молекулярной теории. Проанализировав в своей работе «Конспект курса химической философии» развитие атомно-молекулярных воззрений от Дж. Дальтона и А. Авогадро до Ш. Жерара и О. Лорана, Канниццаро на основе закона Авогадро четко разграничил понятия «атом», «молекула» и «эквивалент» и предложил рациональную систему атомных весов.

молекулярной физике. В 1802 и 1808 гг. Ж. Гей-Люссак открыл свои газовые законы: закон теплового расширения и закон объемных отношений (закон соединения газов). Согласно первому, объем заданной массы газа возрастает при повышении температуры. Согласно второму, при постоянном давлении и температуре объемы реагирующих друг с другом газов, а также объемы газообразных продуктов реакции относятся как небольшие целые числа. В это же время Дж. Дальтон развивал свою атомистику. Он ввел понятие «атомный вес» (атомы и молекулы тогда различали еще немногие) и открыл газовые законы своего имени: 1) давление смеси газов, химически не взаимодействующих друг с

другом, равно сумме их парциальных давлений; 2) растворимость компонента газовой смеси в данной жидкости при постоянной температуре пропорциональна парциальному давлению этого компонента.

Открытые законы Дальтон пытался объяснить с помощью развиваемых им же атомистических представлений. Он ввел понятие атомной массы и, приняв за единицу массу атома водорода, в 1803 г. составил первую таблицу относительных атомных масс элементов. Исходя из закона постоянства состава соединений, установил, что в различных соединениях двух элементов на одно и то же количество одной составной части приходится количества другой, относящиеся между собой как простые целые числа (закон кратных отношений). Дальтон рассматривал химические реакции как связанные друг с другом процессы соединения и разъединения атомов. Только так можно было объяснить, почему превращение одного соединения в другое сопровождается скачкообразным изменением состава. Поэтому каждый атом любого элемента должен, кроме определенной массы, обладать специфическими свойствами и быть неделимым. Однако Дальтон не делал различия между атомами и молекулами, называя последние сложными атомами. Закономерность, установленную Гей-Люссаком, невозможно было объяснить, руководствуясь учением Дальтона о том, что простые вещества состоят из атомов. В самом деле, если в равных объемах газов, например водорода и хлора, содер-



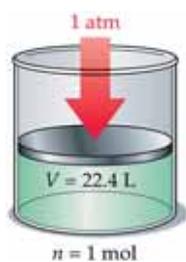
Дж. Дальтон (1766–1844) ввел понятие парциального давления – это давление компонента идеальной газовой смеси, которое он оказывал бы, если бы один занимал объем всей смеси. В опытах Дальтона выявлялась зависимость растворения газов от их парциального давления. Однако Дальтон не делал различия между атомами и молекулами, называя последние сложными атомами. Это различие суждено было провести Авогадро.

жится одинаковое число атомов, то при их взаимодействии должен получиться один объем хлористого водорода, а не два, как показывал опыт.

И вот Авогадро в 1811 г. выдвинул молекулярную гипотезу строения вещества и установил один из газовых законов, названный его именем. Согласно этому закону, в одинаковых объемах газов при одинаковых значениях температуры и давления содержится одинаковое количество молекул. Исходя из этого, он разработал метод определения молекулярного и атомного весов. Глубоко проанализировав чужие опыты, Авогадро установил количественный атомный состав молекул некоторых веществ, для которых он ранее был определен неправильно (вода, водород, кислород, азот, оксиды азота, хлора и др.). Он первым обратил внимание на аналогю в свойствах азота, фосфора, мышьяка и сурьмы. Эти химические элементы впоследствии составили главную подгруппу пятой группы периодической системы. В 20–40-х гг. XIX в. занимался электрохимией, изучал тепловое расширение тел, теплоемкости. Автор четырехтомного труда «Физика весовых тел, или трактат об общей конституции тел» (1837–1841), который стал первым руководством по молекулярной физике.

Гипотеза Авогадро была окончательно принята химиками лишь спустя полвека. Против идей Авогадро выступили многие ведущие ученые того времени, в том числе Дж. Дальтон, У. Волластон, Й. Берцелиус. Дальтон утверждал: «Никому не дано разделить атом». Признанию гипотезы Авогадро содействовало выступление на Международном конгрессе химиков в Карлсруэ в 1860 г. С. Канинциаро, который ярко и убедительно изложил закон Авогадро. Свою теорию Канинциаро изложил в брошюре, которую лично раздал всем участникам конгресса. Лотар Мейер писал об этом: «Меня поразила ясность, с которой там говорится о важнейших спорных пунк-

Авогадро установил, что в одинаковых объемах газов при одинаковых значениях температуры и давления содержится одинаковое количество молекул. Уже после было выяснено числовое выражение этого количества, названное в честь итальянского ученого «Постоянная Авогадро». Она равна  $n = 6,022 \times 10^{23}$  молекул, что составляет 1 моль (молю). При давлении 776 мм ртутного столба (1 атм) при комнатной температуре одна моль (моля) идеального газа занимает объем 22,4 л.



тах. С моих глаз спала пелена, исчезли все сомнения. Взамен появилось чувство спокойной уверенности». Брошюра Канинциаро произвела большое впечатление на участников конгресса, среди которых был и Д. И. Менделеев. Канинциаро смог убедить большинство ученых принять его точку зрения, внося тем самым окончательную ясность в запутанный вопрос об атомных, молекулярных и эквивалентных весах. Установление правильных атомных весов сделало возможным открытие Периодического закона химических элементов. В. Нернст назвал закон Авогадро «рогом изобилия, дарованным нам молекулярной теорией». Именем Авогадро названа физическая константа (число Авогадро) – число молекул в 1 моле любого вещества или число атомов в грамм-моле любого химически простого вещества. Помимо этого, Авогадро опубликовал более 40 статей, относящихся к другим областям естествознания. Он раньше Берцелиуса дал электрохимическое толкование химическим процессам, расположил элементы в непрерывный электрохимический ряд, высказал новые идеи в области термохимии. Умер Авогадро в Турине 9 июля 1856 г.



**Авокадо:** Ветка с плодами.

грубо-деревянистой. Зеленоватая или желтоватая мякоть имеет маслянистую консистенцию и насыщенный ореховый аромат. За своеобразный внешний вид плоды авокадо получили второе название — «аллигаторова груша». Вечнозеленое дерево высотой до 20 м, долговечно, плодоносит с 4—5 лет. Плоды почти не содержат углеводов. Кроме того, они богаты калием, витаминами группы В, а также С, А и Е. Выведено более 400 сортов авокадо, мякоть некоторых из них содержит до 25% ненасыщенных жиров. Особенностью авокадо является продолжительное развитие

плодов: от образования завязи до созревания проходит 6–8 мес. Плоды авокадо — основной компонент мексиканского соуса гуакамоле.

**Аволово Обафем** (1909–1987), нигерийский политик-националист и лидер этнической группы йоруба. Изучая юриспруденцию в Лондоне, написал работу «Дорога к свободе Нигерии» (1947), оказавшую серьёзное влияние на умы, и заложил основы для первой политической партии йоруба — Группы Действия. Будучи главой Западного региона Нигерии (1954–59), работал над улучшением образования, сферы социальных услуг и сельского хозяйства. Остался главной фигурой в национальной политике, но больше никогда не занимал высоких выборных должностей.

**Авраам** (около 2300 г. до н. э.), в Ветхом Завете родоначальник еврейского народа. Был женат на своей сводной сестре Сарре. Бог пообещал ему наследников и землю в Ханаане (Израиль), а также проверил его веру, повелев принести в жертву собственного сына Исаака. В момент жертвоприношения А. был остановлен ангелом. Земля Ханаанская была населена потомками внука А. Иакова, которых Моисей вывел из Египта. *См. илл. стр. 79–80.*

**Аврам** (*Gratiola*), род растений семейства норичниковых. Травы с супротивными листьями, одиночными цветами в пазухах листь-



**Авраам:** Переселение Авраама из Ура в Ханаан. Й. Мольнар. 1850 г.



**Авраам:** Жертвоприношение Авраама. Рембрандт. 1635 г.

ев. Около 20 видов, в умеренных и холодных поясах и в горах тропиков. Все части растения ядовиты. А. лекарственный используется в медицине.

**Аврелиан** (Луций Домиций Аврелиан) (Lucius Domitius Aurelianus) (215—275, близ Византии), римский император (270—275).



**Авран:** Авран лекарственный (*Gratiola officinalis*).

Возможно, происходивший с Балкан, стал императором по смерти Клавдия II и краткого правления его брата. Вновь объединил империю и восстановил власть Рима в Европе, отразил вторжение врагов и подавил мятежи, успокоил провинции на востоке и разбил германцев на севере, за что получил титул *restitutor orbis* («восстановитель мира»). Построил новые стены вокруг Рима и учредил хлебные раздачи бедноте, однако его денежная и религиозная реформы потерпели неудачу. Во время похода в Персию был убит группой военных, которые ошибочно считали, что они призваны казнить императора.

**Аврелий** (Aurelius) Марк (121—180), римский император с 161 из династии Антонинов. В период правления А. велось много-



**Авраам:** «Фараон отпускает Авраама из Египта». Книжная миниатюра. XIV в.

**Аврора:**

Усыпальница Медичи.  
Микеланджело. 1520 г.



численные войны. А. восстановил римский протекторат над Арменией и захватил Месопотамию в войне 162—166 с парфянами; в 166—180 вел войны с германскими и сарматскими племенами.

А. известен как последний крупный философ стоического направления. В его сочинении «К самому себе» (в русском переводе — «Наедине с собой», 1914) разрабатываются этические проблемы. А. проповедует безразличие к внешним благам и смирение перед лицом неизбежного.



**Аврелиан:** Римский мраморный бюст.

щиной, поднимающейся из океана на колеснице или летящей на своих белых крыльях.

**«Аврора»**, 2-мачтовый бронепалубный крейсер Балтийского флота. Вступил в строй в 1903. В 1905 принял участие в Цусимском сражении с японским флотом. Прославился своим участием в Октябрьском вооруженном восстании в Петрограде, дав холостым выстрелом сигнал к штурму Зимнего дворца. После войны был отремонтирован и поставлен в 1948 на вечную стоянку на Неве как памятник Октябрьской революции и учебная база Нахимовского училища. В 1950 на крейсере «А.» был создан ко-

**Марк Аврелий.**



**Аврора**, в римской мифологии богиня утренней зари, приносящая дневной свет богам и людям. Соответствует греческой богине Эос. Изображалась юной крылатой женщиной, поднимающейся из океана на колеснице или летящей на своих белых крыльях.

рабельный музей, преобразованный в 1956 в филиал Центрального военно-морского музея.

**Австразия** (Australasia; Ostrasia), европейское королевство раннего Средневековья. Во время правления династии Меровингов (VI—VIII вв.) было Восточно-Франкским королевством, а Нейстрия — западным королевством. Австразия занимала территорию северо-востока современной Франции, Западной и Центральной Германии. Столицей был г. Мец. Регион являлся опорой майордомов Меровингов, один из них, Пипин III, сверг последнего из династии Меровингов в 751 и основал династию Каролингов. Австразия была важным регионом империи Карла Великого. *См. илл. стр. 82.*

**Австралийская платформа**, докембрийская платформа, сложенная древними кристаллическими и вулканическими породами, местами перекрытыми песчаниками, известняками и др. осадочными породами. Занимает зап. и центр. части Ав-

**«Аврора»:** На вечной стоянке.





**Австразия:** Монета короля Австразии Теодоберта I. VI в.

стралии и юж. часть Новой Гвинеи. Сформировалась почти 3 млрд лет назад. А. п. неоднократно подвергалась разломам, гл. обр. в вост. и сев. частях, и колебательным движениям.

**Австралийская Столичная территория** (Australian Capital Territory), административная единица на юго-востоке Австралии с нас. 321 680 чел. (2001). Её полномочия провозглашены Австралийской конституцией 1901; место расположения было выбрано в 1908. Территория находится в границах Нового Южного Уэльса и состоит из Канберры и района вокруг бухты Джарвис-Бей. Сюда из Мельбурна в 1927 был перенесён парламент. В 1989 территория получила право на самоуправление, аналогичное праву, полученному австралийскими штатами.

**Австралийские аборигены**, общее название коренных народов Австралии и Тасмании, заселивших эти земли 40–60 тыс. лет назад. Ранее насчитывалось более пятисот территориально локализованных племён австралийских аборигенов, каждое из которых имело собственное название. Они занимались охотой и собирательством. Структурообразующим элементом общины служил патрилинейный род, связанный с определённым участком племенной территории. Главой семьи был мужчина, он был хранителем мифологии, ритуалов, священных мест и символов, связанных со сферой тотемических предков или «Временем Снов» (*англ.* dreaming). До начала европейской колонизации в конце XVIII в. численность исконного населения оценивалась в пределах от 300 тыс. до миллиона человек, но оно в значительной степени сократилось вследствие распространения болезней и кровавой политики «умиротворения силой», практикуемой колонизаторами в XIX в. В 1996 численность аборигенов составляла 386 тыс. человек.

Большинство аспектов их традиционной культуры претерпело значительные изменения. Все коренные народы так или иначе связаны с современным австралийским обществом, все аборигены обладают правами австралийских граждан. Говорят на многочисленных австралийских языках, а также английском, различных вариантах пиджин-инглиш. Религиозная принадлежность: протестанты, католики, приверженцы местных традиционных верований.

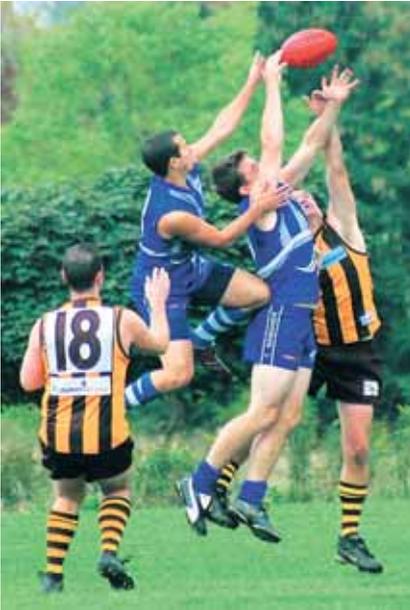
**Австралийские Альпы**, наиболее высокая и расчлененная часть Большого Водораздельного хр. (гора Косцюшко — главная вершина материка, 2228 м) в Австралии. Длина около 450 км; средняя высота достигает почти 2000 м. Сложены древними кристаллическими породами. Преобладают леса из эвкалиптов и древовидных папоротников, криводолье.

**Австралийские религии**, религиозные верования аборигенов Австралии, в основе которых лежит понятие «Время Снов». Религия подразумевает жизнь в согласии с тем укладом, который предполагается Сном, т. е. соблюдение ритуалов и исполнение закона. Через сны и другие состояния изменённого сознания люди могут войти в контакт со сферой духов и получить от них силу; мифы, танцы и другие ритуалы объединяют людей, духов и физический мир в единый космический порядок. Считалось, что дух ребёнка приходит из Сна, чтобы оживить плод, и что духовное наследство человека более важно, чем связь между физическими родителями и ребёнком. Сакральное искусство включало тджурунгу, рисунки на песке, скалах и коре.

**Австралийские языки**, языки австралийцев-аборигенов, коренного населения Австралии. А. я. родственны между собой, хотя иногда это родство очень отдаленное. Большинство племен говорят на языках группы пама-ньюнга. Лингвисты оценивают количество А. я. от 200 до 500. Многие из них ныне утрачены.

**Австралийский балет** (Australian Ballet), ведущая балетная труппа Австралии. Создана в 1962 на деньги меценатов, заинтересованных в развитии национального балета. Первым художественным директором была Пегги ван Праах (van Praagh, 1962–74). Начиная с 1965 труппа гастролирует в Европе и Северной Америке.

**Австралийский национальный университет** (Australian National



Австралийский футбол.

University), государственный ун-т, расположенный в г. Канберра, Австралия. Основан в 1946, первоначально в ун-те готовились только специалисты со степенью магистра. Подготовка бакалавров началась с 1960. В настоящее время имеются программы по подготовке бакалавров и магистров во многих областях знаний. Под эгидой университета работают научно-исследовательские учреждения медицинского, физического, биологического и социального профилей, а также центр исследований Тихоокеанского региона.

**Австралийский футбол**, разновидность американского футбола, где игра проходит между двумя командами из 18 игроков. Поле имеет овальную форму, 148–202 ярда (135–185 м) в длину, с 4 стойками ворот на каждом конце. Гол, оцениваемый в 6 очков, засчитывается, когда овальный мяч минует две центральные стойки. Дающий 1 очко «бихайнд» засчитывается, когда мяч пройдёт между центральной и внешней стойками ворот. Наиболее зрелищный элемент игры — «метка», когда соперничающие игроки прыгают, иногда оседывая спину соперника, чтобы завла-



деть мячом непосредственно после удара другого игрока. Игрок, поймавший таким образом мяч, получает право («метку») беспрепятственно произвести удар с места, где он поймал мяч. Этот вид спорта, один из самых популярных в Австралии, возник в Мельбурне. Футбольная лига шт. Виктория была основана в 1986 в качестве первой профессиональной лиги. Её переименовали в 1990, назвав Австралийской футбольной лигой.

**Австралия**, государство, занимающее материк Австралия, о. Тасмания и множество мелких островов (Норфолк, Рождества, Кокосовые и др.) Площадь около 7,7 млн км<sup>2</sup>. Столица — Канберра. Важнейшие города: Аделаида, Алис-Спрингс, Дарвин, Перт, Брисбен, Сидней, Хобарт, Ньюкасл, Джилонг, Таунсвилл. Адм.-терр. деление — 6 штатов и 2 территории. А. — конституционная монархия; федеральное государство в составе Содружества, возглавляемого Великобританией. Глава государства — королева Великобритании, представленная генерал-губернатором, назначаемым по рекомендации австралийского правительства. Высший законода-



тельный орган — федеральный двухпалатный парламент. А. — самый засушливый континент Земли. Около половины ее территории занимают пустыни и полупустыни (Большая Песчаная пустыня, пустыня Гибсона, Большая пустыня Виктория, пустыня Симпсон, пустыня Танами). Берега расчленены слабо, большие полуострова — Арнем-Ленд, Кейп-Йорк. По вост. побережью проходит Большой Водораздельный хр. длиной 3000 км; Австралийские Альпы — наиболее высокая его часть (гора Косцюшко, 2230 м, — самая высокая вершина Австралии). Параллельно сев.-вост. берегу простирается на 2000 км Большой Барьерный риф. Плодородный юго-вост. р-н орошается реками Дарлинг, Маррамбиджи и Муррей.

Население 20,09 млн чел. (2005); городское составляет 86% (2005). Прирост населения 0,86%. Плотность населения 2,6 чел. на 1 км<sup>2</sup> (2005). Возрастная структура (% от всего населения): моложе 15 лет — 27, от 15 до 65 лет — 64, старше 65 лет — 9. Этнический состав: в основном потомки переселенцев из Великобритании и Ирландии; коренных жителей всего 1,5%, гл. обр. в глубинных районах страны. Официальный язык английский. Более 73% исповедует христианство (26% католики, 24% англикане). Обязательное образование для детей от 6 до 15 лет. Уровень грамотности 98%. Экономически активное население составляет 42%. Уровень безработицы 4,5% (2008). Средняя продолжительность жизни: 68 лет (мужчины); 74 года (женщины). Численность вооруженных

сил 55 200 чел. (2006). Расходы (% от ВВП): на вооружение 2,4 (2006), на образование 4,5 (2005), на здравоохранение 8,5 (2000).

Человек появился в А. около 40 тыс. лет до н. э. Предполагают, что А. заселили мигранты из Южной и Юго-Восточной Азии, которые, отделившись от других рас, сохранили в изоляции особенности древнего обобщенного расового типа. К 1606 относятся первые документированные наблюдения А. европейцами, включая открытие мыса Йорк голландским мореплавателем В. Янсоном. В 1770 Дж. Кук открыл вост. берег А. и объявил Новый Южный Уэльс собственностью Британии. Первоначально А. служила местом ссылки для уголовных преступников из Великобритании; в 1788 основана первая колония правонарушителей. Вторая половина XVIII—XIX вв. — время путешествий и географических открытий на Австралийском континенте. С открытием месторождений золота и развитием скотоводства увеличивается поток переселенцев в А. В 1901 произошло объединение шести бывших английских колоний в Австралийский Союз, получивший статус доминиона. Во время Первой мировой войны около 300 тыс. австралийских солдат и офицеров действовали в составе британской армии во Франции и на Ближнем Востоке. В 1919 А. получила как мандатные территории бывшую германскую Новую Гвинею и о. Науру (совместно с Англией и Новой Зеландией). По Вестминстерскому статуту 1931 за А. признаны права на полную самостоятельность во внутренней и внешней политике. В разгар Второй мировой войны вооруженные силы А. превышали 900 тыс. чел. В 1950—1953 А. предоставила войска силам ООН для войны в Корее; в 1951 объединилась с США и Новой Зеландией в военно-политический блок АНЗЮС. С 1965 по 1972 австралийские войска участвовали в войне во Вьетнаме. Только в 1967 аборигены А. были признаны равноправными гражданами. С 1972 иммигранты-азиаты уравниваются в правах с «белыми». В 1978 Северная территория получила самоуправление. К этому времени практически завершился процесс достижения независимости австралийскими колониальными и подолечными территориями. А. уделяет повышенное внимание контактам со странами Азиатско-Тихоокеанского региона, развитию здесь интеграционных процессов, в первую очередь в области экономики.

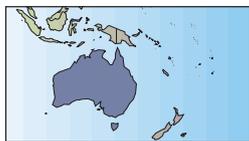
Денежная единица — австралийский доллар. ВВП 766,8 млрд долл. (2007). ВВП на душу населения 36 400 долл. (2007). Прирост ВВП 2,5% (2008). Основные внешнеторговые партнеры: США, Япония, Великобритания, Новая Зеландия, Корея, Китай, Тайвань, Сингапур. А. обладает значительными запасами энергетического и минерального сырья (каменный уголь, железная, урановая и марганцевая руды, бокситы, медь, цинк, никель, золото). Развиты химическая, электротехническая, металлургическая отрасли промышленности, автомобилестроение. Экспортирует сырье и энергоносители, товары сельскохозяйственного происхождения (шерсть, пшеница, мясо, масло, сыр), продукцию обрабатывающей промышленности. Более 15% экспортной продукции приходится на Китай (2007). В импорте преобладают машины и оборудование, услуги, товары широкого потребления. Обрабатываемые земли занимают 6,1% территории (2005). Развито пастбищное животноводство (крупный рогатый скот и овцы); по поголовью овец и настригу шерсти А. занимает одно из ведущих мест в мире. Сельскохозяйственные продукты: пшеница, ячмень, овес, рис, сахарный тростник, фрукты, виноград; мясная и молочная продукция. См. также: *Австралия*, стр. 86.

**Австралия**, материк в Южном полушарии, часть света. Площадь 7631,5 тыс. км<sup>2</sup> (наименьший из материков). Вост. берега А. омывают моря Тихого океана (Тасманово, Коралловое), на севере — моря Индийского океана (Арафурское, Тиморское), на западе и юге — Индийский океан. Около А. расположены крупные о-ва Новая Гвинея и Тасмания. Вдоль сев.-вост. побережья А. проходит Большой Барьерный риф. Вост. часть материка занимает Большой Водораздельный хр. (гора Косцюшко, 2228 м, — высшая точка А.). Центрально-Австралийская впадина тянется поперек материка; глубокая депрессия оз. Эйр лежит на 12 м ниже ур. моря. Западное плоскогорье с низкими хребтами и столовыми горами со средней высотой 300 м занимает всю зап. половину А. А. — самая жаркая часть суши Южного полушария. Большая часть А. лежит в тропическом поясе, сев. — в субэкваториальных широтах, юго-зап. — в субтропиках. Средние температуры июля от 12 до 20 °С, января — от 20 до 30 °С и более; количество осадков

*Продолжение на стр. 98*

# АВСТРАЛИЯ

Антиподы – так называли древние авторы жителей «другой стороны» нашей планеты. Самые многочисленнные претенденты на это название – жители Австралии, страны, которая кроме одноименного континента включает также Тасманию и другие острова. Далекий южный континент первоначально заселялся каторжниками, в современной Австралии быть потомком каторжника – это даже почетно.



**Территория:** 7 686 850 км<sup>2</sup>  
**Столица:** Канберра  
**Население:** 20 090 000 (2005 г.)  
**Плотность населения:** 2,6 человека на 1 км<sup>2</sup>  
**Строй:** конституционная монархия  
**Официальный язык:** английский  
**Денежная единица:** австралийский доллар=100 центам  
**Религия:** англиканство, католицизм

Австралия (*Australia*), Австралийский Союз (*Commonwealth of Australia*) – государство в Южном полушарии. Материк омывается водами Тихого океана на востоке, Индийского океана – на западе и юге. Остров Тасмания находится у юго-восточного побережья. Материк Австралия отделен Басовым проливом шириной 240 км от о. Тасмания и Торресовым проливом шириной 145 км от о. Новая Гвинея на северо-востоке. Австралия простирается на 3180 км с севера на юг и на 4000 км с востока на запад. Длина береговой линии 36 700 км. На севере глубоко вдается в сушу залив Карпентария, а на юге – Большой Австралийский залив. Австралии принадлежат Кокосовые острова и остров Рождества в Индийском океане, острова Норфолк, Лорд-Хау и острова Кораллового моря в Тихом

океане, острова Херд и Мак-Доналд в приантарктических водах. Австралия владела юго-восточной частью Новой Гвинеи (территория Папуа) и управляла северо-восточной частью этого острова (подопечная территория ООН Новая Гвинея) до 1975 г., когда обе территории стали независимым государством Папуа – Новая Гвинея.

**Отколовшийся мир.** Австралия – необычайно компактный массив суши. Общий диапазон высот колеблется от 16 м ниже уровня моря у озера Эйр до 2228 м над уровнем моря на г. Косцюшко в Снежных горах на юго-востоке Нового Южного Уэльса. В современной науке принято считать, что на протяжении большей части геологической истории Австралия вместе с Южной Америкой, Африкой, Антаркти-



Королевский Ботанический сад в Сиднее.



**Знаменитая гора Айерс-Рок – крупнейший в мире монолит.** Известна у аборигенов под названием Улуру. Для них она имеет священное значение.

Облик ландшафтов Австралии в основном определяется обширными монотонными равнинами и плато, менее распространенными волнистыми холмами и расчлененными столовыми плато, а также топкими долинами рек, которые часто совсем пересыхают. Более половины всей площади материка занимает Западное плато. Горы Восточной Австралии, охватывающие шестую часть площади материка, отличаются наиболее разнообразным и пересеченным рельефом. Между этими двумя районами находятся Центральные низменности – широкий открытый коридор площадью около 2,6 млн км<sup>2</sup>, простирающийся от залива Карпентария до залива Спенсер.

дой и Индией входила в состав крупного «суперматерика» Гондвана. Около 160 млн лет назад Гондвана раскололась на части, и ее фрагменты, ставшие материками, «переместились» на свои нынешние позиции. Таким образом, в течение длительного раннего периода эволюция материка протекала в полном соответствии с развитием других массивов суши Южного полушария.

Примерно одну треть всей площади Австралии занимают Центральные низменности, образующие широкий открытый коридор между горами Восточной Австралии и Западным плато. Территория

площадью около 10,4 тыс. км<sup>2</sup> вокруг озера Эйр, включая само озеро, расположена ниже уровня моря.

Материк в основном находится в субтропическом поясе высокого давления, ось которого проходит примерно по 30° ю. ш., и в течение большей части года сухие ветры дуют из центра материка; эта ситуация наиболее четко проявляется зимой (с мая по сентябрь). При этом в северных районах Австралии ветры дуют почти круглый год, и здесь находится один из самых засушливых прибрежных районов на Земле. Австралия обычно считается жарким материком, однако на самом деле там прохладнее,

Прекрасная панорама гавани Сиднея со знаменитым зданием Оперы является визитной карточкой страны.



чем во многих районах других материков, расположенных на тех же широтах в Южном полушарии. Север, и в частности, северо-западное побережье, – самый жаркий район.

Яркая особенность климата Австралии – наличие пустынного центра материка, от которого по направлению к периферии последовательно увеличивается количество осадков. Соответственно меняется и растительность. В песчаных пустынях преобладают многолетние жестколистные злаки. В полусухих районах встречается кустарничковая полупустыня и скраб на песчаных равнинах или на выходах коренных пород на останцовых холмах. Это густые заросли низкорослых деревьев и кустарников с преоблада-



**Мельбурн – второй по величине город Австралии после Сиднея.**

Рядом с современными небоскребами находятся здания XIX века, отражающие времена, когда поселенцы старались воссоздать «милую Англию».



**Первые фермы уже несколько десятилетий служат музеями.**

нием различных видов акаций. На юге, где осадки выпадают только в зимние месяцы, распространен малли-скраб. На севере и востоке Австралии, где дожди выпадают преимущественно летом, распространены злаковники. Знаменитые саванны растут там, где осадков выпадает 500–750 мм. Это родина эвкалиптов. При увеличении количества осадков эвкалипты образуют целые леса. Небольшие прибрежные территории заняты влажными тропическими лесами.

В Австралии известно около 15 тыс. видов цветковых растений, причем около  $\frac{3}{4}$  из них коренные местные. Замечательна макадамия, которая культиви-

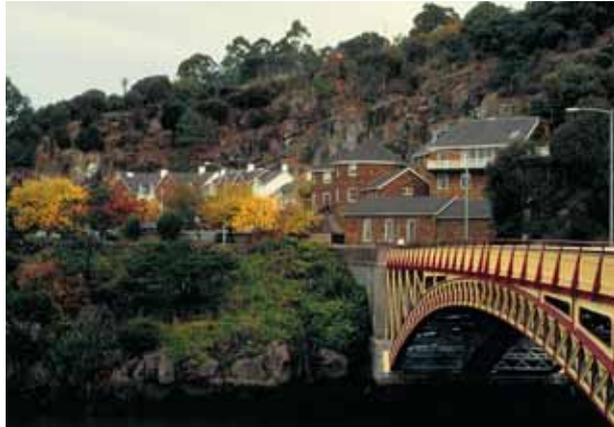
**Город Дарвин основан одним из путешественников на «Бигле».**  
Сегодня это крупный научный центр.



Тасмания наряду с крупными островами в Басовом проливе представляет собой продолженные полосы гор Восточной Австралии. Центральное плато окружено расчлененными местностями, прорезанными реками, которые берут начало во внутренних районах; отдельные юго-западные участки почти не исследованы. Густые умеренно-влажные леса растут на западе и юге, но были вырублены вдоль северного побережья и в низменном коридоре между Лонсестонем и Хобартом. На острове выращивают фрукты, главным образом яблоки, и разводят овец.

руется, уже не только в Австралии, ради вкусных орехов. Но, конечно, наиболее известны удивительные животные Австралии. В Австралии известно 230 видов млекопитающих. Три из них однопроходные яйцекладущие, около 120 – сумчатые, donaшивающие детенышей в «карманах» на брюхе, остальные – плацентарные, у которых эмбриональное развитие завершается в матке. У многих уникальных эндемиков после прихода европейцев наступили черные годы. Наибольший ущерб нанесли овцеводство и конкуренция с видами, завезенными колонистами из Европы. Лишь во второй половине XX в. в общественном сознании произошел перелом, и австралийцы поняли, какое сокровище они теряют. Сегодня в области

Большая часть озер Австралии – это безводные котловины, покрытые соленосными глинами. Вдоль юго-восточного берега Австралии развиты многочисленные лагуны с солоноватой или соленой водой, отделенные от моря песчаными отмелями и грядами. Самые большие пресные озера находятся в Тасмании, где некоторые из них, включая озеро Грейт-Лейк, используются в гидроэнергетических целях.



охраны природы Австралия едва ли не впереди всей планеты. Наиболее известные национальные парки и заповедники: Маунт-Баффало, Косцюшко, Саут-Уэст, Какаду и Большой Барьерный Риф.

**Население.** Австралийские аборигены заселили континент примерно 40–60 тысяч лет назад. Полагают, что во время основания первого английского поселения в 1788 г. в Австралии насчитывалось не менее 250 народностей аборигенов, говоривших на различных, часто весьма несхожих между собой языках. В настоящее время всего 2% населения составляют потомки коренных жителей Австралии. Примерно с 1960-х гг. аборигены бы-

Маяк на Тасмании.



Тасмания более лесиста, чем Австралия. Ее реки не пересыхают и обладают значительным гидроэнергетическим потенциалом.

ли постепенно уравниены в правах с другими австралийцами. Путь белых поселенцев также был поначалу труден. Выделяют три стадии миграционного процесса. Первая из них, продолжавшаяся до конца 1940-х гг., шла неравномерно и происходила преимущественно из Великобритании. С конца XIX в. действовали принципы так называемой «белой Австралии», ограничивающие иммиграцию из Азии. Вторая стадия иммиграции началась в конце 1940-х гг., когда правительство Австралии было вынуждено приступить к широкомасштабной иммиграционной программе. На протяжении последующих 25 лет иммиграция в Австралию резко возросла. В этот период преобладала иммиграция сначала из стран Восточной Европы (беженцы в конце 1940-х гг.), затем из Северной Европы и, наконец, особенно с конца 1950-х гг., из Южной Европы (преимущественно из Италии и Греции). Третья стадия началась с пересмотра иммиграционных квот в конце 1970-х гг. и продолжается до настоящего времени. Австралийские власти отменили этнические, расовые и национальные критерии отбора иммигрантов.

**Святынище аборигенов.**



Первые европейцы не считали аборигенов людьми. Аборигенов оттесняли от источников воды и охотничьих угодий, особенно на юге и востоке, многие из них погибли от голода и жажды или были убиты при столкновениях с белыми поселенцами, а другие умерли от болезней, завезенных европейцами. Известно, что последняя чистокровная коренная жительница Тасмании, Труганини, скончалась в 1876 г. Однако аборигены, живущие на островах в Бассовом проливе, теперь объявляют себя прямыми потомками тасманийских племен. В 1921 г. общая численность аборигенов Австралии сократилась до 60 тыс. человек.

**Экономика.** По разнообразным методикам подсчета Австралия прочно входит в десятку богатейших стран мира. Еще 20 лет назад ее экономика в основном была сырьевой. Теперь ведущей отраслью является сфера услуг. С 1795 г., когда первые белые поселенцы перешли на частичное самообеспечение основными продуктами питания, и до окончания Второй мировой войны сельское хо-



Австралийские аборигены живут в основном в пригородах крупных городов и зарабатывают, продавая свои изделия.

**Австралийские зоопарки и центры по работе с животными** нередко раздают животных на выживание добровольцам. Этот коала нашел себе «вторую маму».

зайство, и особенно овцеводство, составляло фундамент экономики Австралии. Эта отрасль все еще дает 22% поступлений от экспорта. Помимо шерсти, экспортируется и баранина. Относительно новая отрасль – виноградарство и виноделие. На мировом рынке зерна Австралия выступает как один из крупнейших экспортеров.

Промышленность Австралии получила мощный толчок для развития в годы Второй мировой войны из-за прекращения торговых связей с метрополией. Австралия занимает второе место в мире по экспорту бокситов и урана и третье место по экспорту золота и алюминия. Крупнейшей отраслью добывающей промышленности является угольная, на долю каменного угля приходится 10% австралийского экспорта. Помимо каменного угля, из Австралии экспортировались железная руда, нефть, медь, цинковые руды и уран.

В крупных масштабах ведется добыча алмазов и сапфиров. Австралия владеет 30% мировых запасов дешевого уранового сырья. Внутренний и иностранный туризм на «солнечный континент» очень развит.

### История

**Ок. 40 000** – приход аборигенов

**1642** – Абель Тасман открыл остров, который теперь носит его имя – Тасмания

**1770** – капитан Джеймс Кук открыл первые австралийские земли – Новый Южный Уэльс

**1787** – первая партия каторжников высажена в Ботани-Бей

**1788** – следующая партия заключенных высажена в бухте Сидней, где началось строительство поселения

**1820-е** – успешные опыты овцеводства закончились выведением породы австралийских меринсов. Австралию с тех пор стали называть страной, оседлавшей овцу



**1844** – первые экспедиции во внутренние районы Австралии

**1850-е** – «золотая лихорадка»

**1850** – британский парламент выпустил билль об австралийских колониях; колониальным властям разрешалось при согласии английского правительства выработать для себя новую конституцию. К 1856 были выработаны конституции Нового Южного Уэльса, Виктории, Тасмании и Южной Австралии

**1 января 1901** – создание Австралийского Союза

**1914** – Первая мировая война. Австралийские войска получили боевое крещение в Галлиполи (Италия) 25 апреля 1915. С тех пор этот день отмечается как день поминовения солдат Австралийского и Новозеландского армейского корпуса

**1919** – по Версальскому договору к Австралии переходило управление германской частью Новой Гвинеи, архипелагом Бисмарка и северной группой Соломоновых островов

**1929–1934** – во время Великой депрессии экспортная ориентация экономики привела к тяжелым последствиям

**1939** – во Второй мировой войне Австралия воюет на стороне союзников. Реально была японская угроза

**1946–1949** – разработано законодательство, ориентированное на повышение благосостояния, развитие системы здравоохранения, заботу о лицах пожилого возраста, помощь безработным и нетрудоспособным

**1965** – законодательный отказ от идеи «белой Австралии»

**1999** – на референдуме большинство населения отвергают идею полного отделения от метрополии и превращения Австралии в республику

**2000** – Олимпийские игры в Сиднее.

# ВНУТРЕННИЕ ВОДЫ АВСТРАЛИИ

Австралия – отнюдь не богатый водными ресурсами материк, речная сеть развита там слабо. Большинство рек наполняется водой только периодически. Крупнейшая речная система Дарлинг–Муррей охватывает часть Восточной Австралии. Бессточные области составляют около 60% площади материка.

На характер реки большое влияние оказывает климат, особенно количество осадков и сроки их выпадения в течение года. Поскольку на большей части Австралии выпадает мало осадков, а главный водораздел смещен ближе к восточному побережью, водосборные системы Австралии имеют необычную конфигурацию. Большинство рек Австралии пересыхает. Те из них, которые начинаются в горах Восточной Австралии, а также реки Тасмании круглый год имеют постоянный водоток, но многие реки, текущие к западу, пересыхают в сухой период.



На территории национального парка «Голубые горы», расположенного в 100 км к северо-западу от Сиднея, очень много воды, есть даже удивительной красоты водопады и пещеры, заполненные водой.

Огромная область центральной части Австралии и многие районы на западе и центральном юге страдают летом от засухи, а потом сразу от проливных дождей и паводков. Массы теплого воздуха с севера, прибывающие с экватора, сталкиваются с потоками полярного воздуха с юга, вследствие чего образуются области повышенного давления, приносящие безоблачную, солнечную погоду с температурой около



В национальном парке Баррон-Гордж в ущелье реки Баррон недалеко от водопада Баррон-фоллз, расположен поселок аборигенов — Куранда. Для туристов здесь устроен Театр аборигенов Тджапукаи под открытым небом.



**Крокодилы в Австралии очень опасные животные.** Они настолько проворны и ловки, что успевают схватить собаку, если она чуть отстала от своего хозяина.

30 °С. В некоторых районах Западной Австралии количество осадков составляет лишь 10–20 мм в год. При сильной инсоляции осадки быстро испаряются, а большинство рек и озер наполняется водой только после необычайно редких обильных дождей.

В государство Австралия входит также штат Тасмания, который расположен на острове Тасмания, островах Флиндерса, Хантера и острове Кинг. Гористую терри-

торию внутренней Тасмании пересекают глубокие долины рек, впадающих в море. Самая длинная из них – река Дервент.

### **Муррей, Дарлинг и другие реки.**

Реки, питаемые водами снегов Австралийских Альп, – такие как Хантер или Сноуи-Ривер – полноводны в течение всего года. Почти все другие – реки только по названию. У самых истоков реки выглядят вполне внушительно, но чем дальше по течению, тем больше утрачивают они свое великолепие. Путешествуя по Австралии, время от времени можно встретить идеально сухие, длинные и узкие долины,



**Змеешейка сушит крылья,** заодно избавляясь таким образом от насекомых, забравшихся в перья.

**Озеро Эйхем в вулканическом кратере** заполнено холодной, кристально чистой водой и окружено 1200 акрами дождевого тропического леса на севере Квинсленда.



границы которых четко обозначены рядом деревьев. Когда пройдут дожди, они превратятся в полноводные потоки, но летом такие реки пересыхают полностью.  $\frac{2}{3}$  равнин южной части штатов Квинсленд и Новый Южный Уэльс заняты бассейном системы рек Муррей и Дарлинг. Река Муррей вместе со своими крупными притоками Дарлингом, Маррамбиджи и Гоулберном является главной речной артерией Австралии, охватывающей территорию площадью 1072,8 тыс. км<sup>2</sup>.

По австралийским масштабам это большие реки (общая длина Муррея составляет 2574 км, а Дарлинга – 2725 км), но по сравнению с реками других континентов они незначительны. И дело не в их длине – по своей протяженности Муррей и Дарлинг не намного уступают Парагваю или Замбези. Дело в том, что реки Австралии даже при очень большом желании трудно назвать полноводными.

Муррей берет начало в Австралийских Альпах, где его питает таяние снегов, и те-

На берегах Богонга ежегодно 24 ноября проводится фестиваль поедания мотыльков-богонг, обитающих в местных горах. На фестивале улаживаются споры, обсуждаются племенные законы, решаются торговые вопросы и устраиваются браки.

По легенде, в далекие времена мотылек-богонг был человеко-мотыльком – отважным воином, управлявшим всей долиной. Он не разрешил своей жене, очень яркой, окрашенной в разноцветные цвета, подниматься в горы Богонг. Но любопытная женщина-мотылек, заглядевшись на снежные вершины, поднялась в горы, и на нее обрушилась лавина. Ей удалось освободиться, но ее блистательный наряд был навеки утрачен. Она вернулась домой ничем не примечательной, унылой и коричневой. Такими мотыльки остаются и по сей день.

чет на запад примерно 1500 км, принимая на этом пути притоки с юга и севера. Затем река резко поворачивает на юг и впадает в Большой Австралийский залив. Некоторое время назад Муррей был главной транспортной артерией Австралии, и пароходы ходили по нему на значительные





Черношейный ябиру.

расстояния. Однако сток реки колеблется в зависимости от выпавших за год осадков; в иные годы река представляет собой полноценный водоток, а в другие – всего лишь ряд отдельных водоемов. Поэтому более надежным было признано развитие дорожного транспорта, а по Муррею от Милдьюры до Суон-Хилла ходят теперь только туристические пароходы.

Дарлинг – крупнейший приток Муррея и самая длинная река континента. Он берет начало на западных склонах хребта Нью-Ингленд. Многочисленные притоки Дарлинга начинаются обычно в засушливой внутренней части страны, и многие

**Южное побережье Австралии около Брисбена —** известный курортный район. На фото: берег реки Брисбен.

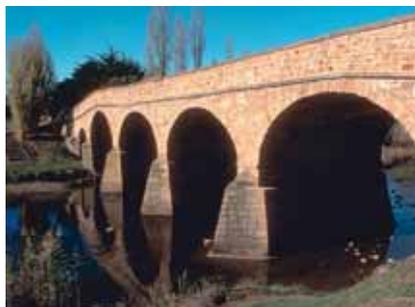
Развитие туризма способствовало появлению курортных зон в долине реки Муррей в штате Виктория, в долине реки Баросса на север от Аделаиды и в долине реки Хантер к северу от Сиднея. Отдых здесь таков, что эти территории даже назвали Страной счастья. Многих туристов привлекают ежегодные спортивные соревнования на реке Тодд в Элис Спрингс. Это «гребные» регаты Хенли-он-Тодд, образцом которых стали гонки на Темзе. Организаторы мероприятия стараются, чтобы соревнования проводились в сухое время года, потому что это гонки команд по высохшему руслу реки в бездонных яхтах.

из них достигают основного водотока лишь в периоды нерегулярного половодья, как, например, река Пар. Обычно она представляет собой высохшее песчаное русло, окаймленное эвкалиптами и кустарниками. Ее воды теряются в озерах и болотах в 40–50 км от Дарлинга, но в периоды сильных половодий река разливается на десятки километров.

Благодаря пассатам, несущим осадки с Тихого океана, на восточных склонах Большого Водораздельного хребта существует система рек, текущих круглый год. Все они в верховьях протекают в узких ущельях. Когда реки выходят на прибрежную равнину, их течение замедляется, а глубина увеличивается. В их устьях могут заходить даже крупные океанские суда: река Кларенс судоходна на 100 км от устья, а Хоксбери – на 300. Крупными реками являются правый приток Муррея – Маррамбиджи (2160 км),



Национальный парк Какаду поражает своими водопадами. Внутренняя болотистая часть долины защищена тропическими лесами – царством морских крокодилов: это настоящие монстры размером от 5 до 6 м. Слоноватые топи населены также буйволами, кабанями, варанами и ядовитыми змеями. Этот зеленый океан долины Какаду окружен красными скалами, с которых во время муссонов льются потоки воды, превращая долину в озеро. По долине текут три извилистые реки – Западная, Южная и Восточная Аллигаторовы реки. В сентябре их русла пересыхают на 3 месяца, оставляя лишь небольшие водоемы, покрытые лилиями.



Мост через реку Ричмонд – старейший в Австралии, он был построен в 1833 г.

который начинается в районе Кума, а также ее приток – Лаклан (около 1500 км). Однако не всегда их русла наполнены водой, часто они только заилены и не пригодны для судоходства.

На Западном плато текущие там реки заканчиваются во временных озерах или болотах. Большая территория в Квинсленде, Северной территории и Южной

**На берегах реки Маклей на юго-востоке Австралии расположены 5 национальных парков.** Чистая вода и спокойное течение привлекают множество туристов и рыбаков.



Австралии площадью 1143,7 тыс. км<sup>2</sup> принадлежит к бассейну озера Эйр (один из крупнейших в мире бассейнов внутреннего стока). Наиболее значительные реки этого бассейна – Джорджина, Дайамантина и Купер-Крик – обычно представляют собой лабиринты сухих переплетающихся русел, и только после дождей эти реки могут разливаться на много километров, но их воды очень редко достигают озера Эйр. В 1950 г. его котловина заполнилась впервые со времени колонизации материка европейцами.



**Бессточные озера.** Большая часть озер Австралии — это безводные котловины, покрытые соленосными глинами. Большинство австралийских озер питаются дождевыми водами. Ни постоянного уровня, ни стока у них нет. Летом озера пересыхают и выглядят как неглубокие солончаковые впадины. Толщина слоя соли на дне такого озера иногда достигает 1,5 м. В тех редких случаях, когда они заполнены водой, это илистые соленые и мелкие водоемы. Больше всего их в южной части Центральной Депрессии (Южная Австралия). Крупнейшим является озеро Эйр, его площадь в среднем составляет около 9 тыс. км<sup>2</sup>. Чуть меньшего размера озера Торренс, Гэрднер и Фром. Количество озер зависит от интенсивности атмосферных осадков. В сезон пролив-

**Небольшой водопад на Австралийских Столичных территориях под звучным названием Гибралтар.**

Вода озер питает Центральный Австралийский Артезианский бассейн площадью более 3240 тыс. км<sup>2</sup>. Эти воды большей частью содержат растворенные соли, оказывающие вредное воздействие на растения, но пригодны для водопоя скота. Большой Артезианский бассейн, крупнейший в мире (1751,5 тыс. км<sup>2</sup>), занимает центральную часть востока Австралии. Артезианские бассейны меньших размеров находятся в Западной Австралии и на юго-востоке штата Виктория.

**Желтый Биллабонг протекает по территории парка Какаду.** Туристы здесь могут полюбоваться наскальной живописью аборигенов. На языке аборигенов слово «биллабонг» означает «старца реки».

ных дождей почти вся Центральная Депрессия становится огромным озером.

В Западной Австралии расположено озеро Дисапойнтмент (по-английски «разочарование»). Когда в периоды засухи соленая вода испаряется, вместо озера остается гладкая соленая поверхность. Вдоль юго-восточного берега Австралии развиты многочисленные лагуны с соленой или соленой водой, отчлененные от моря песчаными отмелями и грядами. На острове Тасмания есть послеледниковые образования, к которым относятся и многочисленные озера. Их более 4000, из них Сент-Клэр — самое большое.



убывает с востока на запад от 1500 мм в год до 300—250 мм и менее. Бессточные области занимают 60% площади материка. Сеть внутренних вод развита слабо. Наиболее полноводная река — Муррей, наиболее длинная — р. Дарлинг; большинство рек наполняется водой только периодически (т. н. крики). В пустынных районах соленые озера Эйр, Торренс, Гэрднер. Внутреннюю часть А. занимают пустыни (Большая Песчаная пустыня, Большая пустыня Виктория, пустыня Гибсона), обрамленные поясом полупустынь с зарослями колючих кустарников (скрэб). На севере, востоке и западе полупустыни переходят в саванны, которые на северо-востоке сменяются влажными тропическими лесами, на юго-востоке и юго-западе — эвкалиптовыми подтропическими лесами. Животный мир А. исключительно разнообразен и эндемичен. Среди зверей здесь господствуют сумчатые (около 125 видов); обитают «живые ископаемые»: утконос, ехидна, двоякодышащая рыба рогозуб. Характерны страусы эму, казуары, попугаи какаду и какапо. А. открыта в 1606 голландцем В. Янсоном и названа Новой Голландией; в начале XIX в. закрепилось современное название. На территории А. расположено государство Австралия. См. также: *Внутренние воды Австралии*, стр. 92.

**Австралопитеки** (*Australopithecus*), род вымерших гоминид, населявших юг и восток Африки от эпохи раннего плиоцена (5 млн лет назад) до начала эпохи плейстоцена (1,8 млн лет назад). Некоторые исследователи ранее считали их предками современного человека (*Homo sapiens*). Австралопитеки, в отличие от человекообразных обезьян, были прямоходящими и двуногими.



**Австралопитеки:** Парантроп (*Australopithecus robustus*). Художественная реконструкция.

Их мозг был мал и не слишком отличался от современных обезьян, но их зубы больше походили на человеческие, чем на обезьяньи. Определены три вида грацильных австралопитеков: А. анаменский (*A. anamensis*, 4,2—3,9

млн лет назад), А. афарский (*A. afarensis*, 3,9—2,9 млн лет назад) и А. африканский (*A. africanus*, 3—2 млн лет назад). Описаны два массивных австралопитека, южноафриканский парантроп (*A. robustus*, 2—1 млн лет назад) и восточноафриканский зинджантроп (*A. boisei*, 2,3—1,4 млн лет назад). Оба массивных вида произошли от грацильных и стали тупиковой ветвью эволюции.

**Австрийская школа** в политэкономии, направление, сложившееся в 1880-х в Австрии (К. Менгер, Э. Бём-Баверк, Ф. Визер и др.). В 1920-х ее преемницей стала «молодая австрийская школа» (Л. Мизес, Ф. Хайек, Г. Хаберлер и др.). Основной элемент теории А. ш. — учение о предельной полезности, согласно которому ценность товаров выводится из субъективной оценки их полезности и редкости. Сходные положения были выдвинуты У. Джевонсом и А. Маршаллом (Великобритания), Л. Вальрасом (Швейцария), Дж. Б. Кларком (США).

**Австрийские Нидерланды**, в 1713—95 название провинций, расположенных на юге Нидерландов, в настоящее время составляющих территорию Бельгии и Люксембурга. В 1713 по условиям Утрехтского мира к императору Карлу VI перешли права на бывшие Испанские Нидерланды. Регион продолжал оставаться под властью Габсбургов при Марии Терезии и Иосифе II. В 1795 Австрийские Нидерланды были аннексированы Францией.

**Австрийское наследство**, война (1740—1748) между коалицией Франции, Пруссии, Баварии, Саксонии, Испании, Пьемонта и др., оспаривавшей наследственные права Марии-Терезии на австрийскую корону и стремившейся к разделу империи, и Австрией, поддержанной Англией, Нидерландами и Россией. По Ахенскому



**Австрийские Нидерланды:** В 1507—30 гг. правительницей Австрийских Нидерландов была Маргарита Австрийская, дочь императора Максимилиана I Габсбурга.



**Австрийское наследство:** Британский король Георг II в битве при Деттингене.

миру (1748) большую часть своих владений Мария-Терезия сохранила, но к Пруссии перешла почти вся Силезия.

**Австрийцы** (самоназвание — эстеррайхер), народ, основное население Австрии. Общая численность 8,8 млн чел. (в т. ч. в Австрии 7150 тыс.). Др. страны расселения: США (1270 тыс.), Германия (180 тыс.), Канада (40 тыс.), Великобритания (33 тыс.), Аргентина (30 тыс.), Швейцария (30 тыс.), Бразилия (20 тыс.), Австралия (19 тыс.). Язык — австрийский вариант немецкого языка. Религиозная принадлежность: католики.

**Австрия** (Австрийская Республика), государство в Центральной Европе. Площадь 83,8 тыс. км<sup>2</sup>. Столица — Вена. Важнейшие города: Грац, Линц, Зальцбург, Инсбрук, Клагенфурт. Адм.-терр. деление: 9 федеральных земель. А. является демократической парламентской и федеральной республикой. Глава государства — федеральный президент. Высший законодательный орган — двухпалатный парламент. Около  $\frac{3}{4}$  территории страны занимают Восточные Альпы и их предгорья. Высшая точка — гора Гросглокнер (3797 м). Горные хребты, разделенные глубокими продолжными долинами, постепенно снижаются на восток, где концентрируется большинство населения; р. Дунай и ее притоки: Инн, Драва, Моравя. *См. также: Австрия, стр. 102.*

Население 8,1 млн чел. (2005); городское составляет 56% (2005). Прирост населения 0,2% (2000—2005). Плотность населения 97 чел. на 1 км<sup>2</sup> (2005). Возрастная структура (% от всего населения): молоде

15 лет — 17,8, от 15 до 65 лет — 67,3, старше 65 лет — 14,9 (2005). Этнический состав: 98% австрийцы, 0,7% хорваты, 0,3% словенцы. Официальный язык немецкий. Около 78% верующих — католики, протестанты — 5%. Обязательное девятилетнее образование. Уровень грамотности 99% (2005). Трудовые ресурсы составляют 48,3% населения, из них: 5,5% в сельском хозяйстве, 30,6% в производстве, 67,4% в сфере обслуживания (2008). Уровень безработицы 3,7% (2008). Средняя продолжительность жизни: 74 года (мужчины); 80 лет (женщины) (1995—2000). Детская смертность (до 5 лет на 1000 новорожденных): 4,48 (2008). Численность вооруженных сил: 40 500 чел. (2005). Расходы (% от ВВП): на вооружение 0,9 (2005), на образование 5,5 (2005), на здравоохранение 7,5 (2005).

В V—IV вв. до н. э. на территории современной А. поселились кельты. В 14 до н. э. эти земли были завоеваны римлянами, что привело к романизации местного населения. В V—VI вв. территорию заселяют германские и частично славянские племена, которые, слившись с кельтами, образовали австрийскую этническую общность. Земли нынешней А. в 791 г. были включены в состав Франкской империи Карла Великого. С 1156 г. А. — самостоятельное герцогство. В XII в. А., как и многие другие европейские государства, вошла в состав Священной Римской империи. После утверждения на австрийском престоле династии Габсбургов (1282) А. стремится к расширению границ своего государства. В 1453 А. становится эрцгерцогством. С XVI в. А. возглавила борьбу стран Юго-Вост. Европы против турецкого нашествия; она включила большую часть их территорий в состав своих владений, превратившись в многонациональное государство. Тридцатилетняя война (1618—1648) окончилась для Габсбургов поражением. К XVIII в. площадь «лоскутной монархии», как называли А., в которой жило 20 различных народов, уступала только площади России. После Наполеоновских войн Австрия теряет Нидерланды, но получает Ломбардию и Венецию. Буржуазно-демократические революции 1848 по всей Австрийской империи с трудом подавлены. Борьба с Пруссией за главенство закончилась поражением А. в войне 1866 А. вынуждена пойти на соглашение с аристократией Венгрии: в 1867 Австрийская империя преобразована в дуалистическую



Карта: Австрия.

монархию — Австро-Венгрию. По Берлинскому трактату 1878 Австро-Венгрия оккупировала Боснию и Герцеговину. Эригерцог Франц Фердинанд, наследник трона, был убит террористом в Сараево в 1914. Австро-Венгрия вторглась в Сербию, началась Первая мировая война. В 1918 Австро-Венгерская монархия распалась на три государства: Австрию, Чехословакию и Венгрию. В ноябре 1918 А. провозглашена республикой. Сан-Жерменский мирный договор 1919 определил современные границы А. В марте 1938 произошло насильственное присоединение А. к нацистской Германии (аншлюс). После освобождения А. в 1945 ее территория была разделена на четыре зоны оккупации: советскую, американскую, английскую и французскую. Государственный договор 1955 положил конец оккупации и восстановил независимую и демократическую А. В октябре 1955 австрийский парламент принял закон о постоянном нейтралитете страны. В 1994 подписано соглашение о вступлении А. в ЕС; с 1995 А. имеет статус наблюдателя в ЗЕС.

Денежная единица — евро. ВВП 325 млрд долл. (2008). ВВП на душу населения 39 600 долл. (2008). Прирост ВВП 2,1% (2008). Среднегодовая инфляция 1,5% (1995—2005). Основные торговые партнеры: страны ЕС, Швейцария, США, Япония. Природные ресурсы: магнетит, нефть, природный газ, бурый уголь, железо, каолин, гипс, тальк, свинец, цинк, леса. Развиты машиностроительная, металлургическая, химическая, целлюлозно-бумажная, горнодобывающая, текстильная и пищевая отрасли промышленности. Экспортирует

машины, оборудование, продукты питания, лесоматериалы и бумагу, металлы и металлопродукцию. Основные статьи импорта: нефть и нефтепродукты, продукты питания, текстиль, одежда. Ок. 60% экспорта и импорта приходится на страны ЕС (2005). Обрабатываемые земли занимают 16,59% территории (2005). Сельскохозяйственные продукты: пшеница, ячмень, овес, рожь, картофель, кукуруза, сахарная свекла, молочные продукты.

**Австроазиатские языки** (австроазиатские), семья языков, на которых говорит часть населения Юго-Восточной и Южной Азии, а также ряда островов в Индийском океане. Включает 8 языковых групп: семанг-сакай (аслианскую), ветмыонгскую, мон-кхмер, палаунг-ва, никобарского языка, языков ххаси, мунда, нагали.

**Австро-Венгрия**, в 1867—1918 дуалистическая монархия во главе с австрийским императором (в Венгрии он имел титул короля). Создана после поражения Австрии в войне с Пруссией и образования Северо-Германского союза на основе соглашения 1867 между Австрией и Венгрией, признанной, как и Австрия, суверенной частью государства А.-В. Делилась на Австрийскую империю (Цислейтанию) и Венгерское королевство (Транслейтанию). В результате Первой мировой войны и национально-освободительного движения распалась в 1918 на три государства — Австрию, Чехословакию и Венгрию, часть земель вошла в состав Румынии, Югославии и Польши.

**Австронезийские языки**, одна из крупнейших семей языков, традиционно подразделяется на 4 группы: индонезийские,

полинезийские, меланезийские и микронезийские языки. Ядро семьи А. я. называется малайско-полинезийскими языками. В современных классификациях особняком стоят А. я., распространенные на о. Тайвань, выделяется также океанийская (восточно-австронезийская) ветвь.

**Австро-прусская война** (1866), завершила в пользу Пруссии многолетнее соперничество с Австрией и предопределила объединение Германии под гегемонией Пруссии. В июне прусские войска оккупировали Ганновер, Гессен и Саксонию. Одновременно Италия, по тайному соглашению с Пруссией, выступила против Австрии. Решающее сражение произошло 3 июля в р-не Садова — Кёниггрец; австрийские войска потерпели крупное поражение. По Пражскому мирному договору Австрия признала роспуск Германского союза и образование нового Северо-Германского союза.

**Австро-турецкие войны** XVI—XVIII вв., велись гл. обр. за обладание сев. частью Балканского п-ова и Венгрии. Сулейман I вторгся в Австрию и начал осаду Вены (1529). Общим итогом А.-т. в. (1540—1547, 1551—1562, 1566—1568, 1660—1664) был раздел Венгерского королевства. В войне 1683—1699 антитурецкая коалиция (Австрия, Польша, Венеция, с 1686 и Россия) нанесла поражение Османской империи, которая понесла крупные территориальные потери в Европе, как и в войне 1716—1718. В результате А.-т. в. 1737—1739 и 1788—1790 (переплелись с русско-турецкими войнами 1735—1739 и 1787—1791) побежденная Австрия возвратила Османской империи часть Сербии и Валахии.

**Автаркия**, политика хозяйственного обособления страны, создание замкнутой самообеспечивающейся экономики, доброволь-



**Австро-турецкие войны:** Вена осаждалась турками дважды, в 1529 г. и 1683 г. (на картине).

ная или вынужденная изоляция от мирового рынка.

**Автобиография**, чья-либо биография, рассказанная им самим. От эпохи античности и Средних веков дошло очень мало автобиографической литературы; помимо немногих исключений, этот жанр заявляет о себе только в XV в. Автобиографические произведения имеют множество разновидностей — от глубоко личных записей, делавшихся в течение всей жизни и не всегда предназначавшихся для публикации (в том числе письма, дневники, мемуары и воспоминания) до формальной автобиографии. Выдающимися образцами жанра являются «Исповедь» Августина (400) и «Память, говори» В. Набокова (1951).

**Автобус**, многоместный пассажирский автомобиль с кузовом гл. обр. вагонного типа. В зависимости от назначения подразделяются на городские А., междугородные и специальные. Длина от 5 м (микроавтобус) до 24 м (сочлененные А. и автобусные поезда). Скорость от 70 до 100 км/ч и более. См. илл. стр. 105—106.



**Австро-прусская война:** Битва при Кёниггреце. 1866 г.

# АВСТРИЯ



На «прекрасном голубом Дунае» лежит родина вальсов и кофе по-венски. Когда-то Австрия была «Остмаркой», восточными границами империи Карла Великого. Австрийские Габсбурги долгие столетия претендовали на европейское первенство, добавляя все новые земли к своим владениям. Всеевропейской империи не получилось, а вот культурная экспансия удалась гораздо лучше. Вена время от времени становится музыкальной столицей мира.



**Площадь:** 83 858 км<sup>2</sup>

**Столица:** Вена

**Население:** 8 188 000 (2003 г.)

**Плотность населения:** 97,6 человека на 1 км<sup>2</sup>

**Строй:** республика

**Религия:** католицизм, протестантизм

**Официальный язык:** немецкий

**Валюта:** евро=100центов



**Колонна Св. Анны в Инсбруке** — в честь покровительницы города.

**Дворец Шенбрунн в Вене** — один из лучших дворцово-парковых ансамблей мира.

Австрийская Республика (*Republik Österreich*) — государство в Центральной Европе, в бассейне Дуная. Это федерация в составе 8 земель и столичной Вены. Австрия — горная страна, Восточные Альпы занимают более 70% ее территории. Высшая точка — двуглавая гора Гросглокнер (3797 м) в хребте Высокий Тауэрн. На севере, на границе с Чехией, расположены средневысотные горы Шумава. И только на северо-востоке страны находятся равнины, прежде всего плодородная Среднедунайская низменность, включающая Венский бассейн. Здесь выращивается основная часть сельскохозяйственной продукции. Но и горные долины, укрытые от холодных ветров, дают хороший урожай, особенно винограда. Как и в соседней Швейцарии, климат и растительность зависят от высотной поясности. Более половины территории занимают леса, где бережно охраняются ландшафты и жи-





Такие экипажи к услугам туристов.

вотный мир. Города расположены в долинах рек, крупнейшие – Дунай и Драва, а также Инн, Зальцах, Энс. Крупнейшее озеро – Боденское, ледникового происхождения.

Австрийцы – ближайшие родственники немцев и говорят по-немецки, но на своем диалекте. Исторически некоторые земли были населены другими народами, например Каринтия – славянами. По прошествии столетий об этом напоминают только народные костюмы и особенности кухни. Свыше 70% населения сосредоточено в Венском бассейне, долине Дуная и на Штирийско-Бурген-

ландской равнине (ок. 20% территории страны).

Австрия – высокоразвитая страна. Одна из ведущих европейских стран в области туризма и горнолыжного спорта. Широко известны австрийские спортивные товары, особенно горные лыжи. Высоким качеством отличаются изделия легкой промышленности. На экспорт поставляется продукция машиностроения, бытовая техника, автомобили (например, «Гелендвагены» компании «Даймлер»).

**Собор Святого Стефана** — главный католический храм Австрии.



**Арльберг** — один из зимних курортов.

Австрийский флаг – один из старейших в Европе. Во время Крестовых походов герцог Леопольд Бабенберг был ранен, и вся рубашка окрасилась кровью, кроме узкой полосы под поясом, которая осталась белой. Герб Австрии во времена Габсбургов изображал раньше двуглавого орла, но после объявления республики ему оставили только одну голову.



Столица Австрии Вена (20% населения страны) – один из красивейших городов мира, основанный еще римлянами. Сердце Вены – Внутренний город, окруженный широким бульваром Риннгштрассе. Здесь находятся романо-готический собор Св. Стефана (XII в.), Венский университет (XIV в.), Венская опера (1869 г.), церковь Св. Карла Борromeя в стиле барокко, два дворца бельведер Евгения Савойского (нач. XVIII в.), императорский дворец Шенбрунн с парком. В дворце Хофбург (XIII–XX вв.) размещается музей; Оружейная палата, дворцовая часовня, где репетирует и выступает знаменитый Венский хор мальчиков, Редутный зал и «испанская» школа верховой езды. Частью Хофбургского ансамбля являются здания канцелярии федерально-го президента Австрийской Республики. Зальцбург знаменит как музыкальный город, с которым связано имя композитора В. Моцарта. Инсбрук является столицей зимних видов спорта и земли Тироль. В Тироле много горнолыжных курортов с отличной инфраструктурой.

**Аббатство Святого Петра** – прекрасный пример венского барокко.



**Памятник Моцарту в Зальцбурге.**

### История

**I тысячелетие до н. э.** – кельты расселяются на территории страны. В Альпах организуют добычу соли

**15 г. до н. э.** – земли завоевывают римляне. Основание крепости Виндобона (Вена)

**V в.** – германские племена покоряют страну

**VIII в.** – Карл Великий отдает австрийские земли во владение маркграфам Восточных Марок

**976–1246** – династия Бабенбергов

**1278** – Австрия почти в современных границах завоевывается Габсбургами

**1571–1628** – Реформация, Контрреформация и Тридцатилетняя война сильно истощают страну.

Католицизм остается государственной религией

**1683** – турки как никогда близко к завоеванию Вены. Выбив их с помощью польского короля Яна Собесского, венцы обнаружили турецкие запасы кофе и открыли первые кофейни

**1740** – на трон вступает Мария-Терезия. Некоторые соседние короли пробуют завоевать часть

австрийских владений, не признав право женщины на престол (война за Австрийское наследство).

Правление Марии-Терезии (до 1780) стало самым блестящим в истории страны

**1804** – страна называется Австрийской империей

**1866–1867** – Австрия пытается объединить Германию, но проигрывает Пруссии. Преобразовывается в двуединую Австро-Венгрию

**1914** – с убийства австрийского эрцгерцога (наследника престола) Франца Фердинанда в боснийском городе Сараево начинается Первая мировая война

**1918** – после поражения в войне провозглашается Австрийская Республика. Венгрия и Чехословакия отделяются

**1938** – «аншлюс», то есть присоединение к фашистской Германии

**1945** – оккупация Австрии союзными войсками. Провозглашается Австрийская Республика

**1955** – иностранные войска выводятся из Австрии

**1995** – вступление в Европейский Союз.